СУБЪЕКТЫ И ОБЪЕКТЫ АВТОСКОГО ПРАВА

2014

**Вернуться в каталог готовых дипломов и магистерских диссертаций –**

[**http://учебники.информ2000.рф/diplom.shtml**](http://учебники.информ2000.рф/diplom.shtml)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ…………………………………………………………………… .…3

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АВТОРСКОГО ПРАВА………………….....6

1.1.Понятие и сущность авторского права……………………………….…......6

1.2.Сфера действия авторского права…………………………………….….…14

2. СУБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА…………………………………….…20

2.1.Первичные субъекты авторского права…………………………………....20

2.2.Другие субъекты авторского права………………………………………...27

3. ОБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА……………………………………..…..36

3.1.Произведения науки, литературы и искусства…………………………………………………………………………36

3.2.Производные произведения…………………………………………………51

3.3.Составные произведения……………………………………………………58

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……………………………………………………………….….63

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ…………………………….67

**Вернуться в электронную библиотеку по экономике, праву, менеджменту и экологии –**

[**http://учебники.информ2000.рф**](http://учебники.информ2000.рф)

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире, проблема регулирования правоотношений, складывающихся в области авторского права, приобретает все большую значимость. Создание эффективного инструмента профилактики и пресечения незаконного использования объектов авторского права, является актуальной задачей политики государства в области защиты интеллектуальной собственности.

Современный этап развития человечества можно охарактеризовать как период формирования информационного общества. Неслучайно в международных актах и национальном законодательстве ряда стран 90-х гг. ХХ в. стали употребляться термины «цифровая эпоха», «цифровая эра». Развитие научно-технического прогресса и цифровых технологий стало тому причиной.Неотъемлемым элементом общественного прогресса является как в целом развитие права, так и института авторского права и смежных с ним прав.

Институт авторского права включает в себя специальные и своеобразные черты, отличающие его от всех других институтов гражданского права. Этим институтом регулируются и интересы, связанные с развитием культуры и просвещения. Благодаря этому правоотношения, регулируемые законом об авторском праве, выходят далеко за пределы частногражданских отношений и приобретают исключительный интерес - как юридический, в виду своеобразной правовой конструкции этого права, так и общественный, в виду предъявляемых к нему требований культурно-просветительского свойства.

Интеллектуальная собственность представляет собой одну из основных движущих сил развития общества. В большинстве стран мира сложилась крупная отрасль общественного производства – экономика интеллектуальной собственности. Её вклад в валовой национальный продукт достиг нескольких процентов. В свою очередь продукты интеллектуальной деятельности выступают одним из основных товаров, как традиционной международной торговли, так и электронной коммерции. Причем объекты авторского права и смежных прав оказались идеальным товаром электронной коммерции, так как все они могли быть размещены в сети Интернет и стать доступными любому пользователю на тех или иных условиях, а в некоторых случаях и без всяких условий.[[1]](#footnote-1)

На рубеже XX и XXI вв. использование объектов авторских и смежных с ними прав посредством сети Интернет становится особенно актуальным. С момента создания Интернет за несколько десятилетий в своем техническом развитии проделал огромный путь, превратившись в коммуникационную систему, охватывающую весь мир. Интернет внедрился практически во все сферы общественной жизни, во многом изменив общественные отношения в области распространения информации, коммерческой деятельности, оказания государственных услуг и т. д. Вместе с тем сегодня ни в России, ни в какой-либо другой стране не существует специального законодательства в области использования Интернета. В настоящее время Интернет частично все еще находится вне правового регулирования.[[2]](#footnote-2)

Защита авторских прав является одной из важнейших проблем в современном гражданском праве. Несмотря на то, что сегодняшнее законодательство содержит достаточно эффективные механизмы защиты от незаконного внедоговорного использования произведений авторского права, тем не менее, далеко не всегда эти механизмы реализуются на практике.

В связи с вступлением Российской Федерации во Всемирную торговую организацию, вопрос соблюдения норм авторского права, а также борьба с нарушением авторских прав приобретает повышенную значимость.[[3]](#footnote-3) При выполнения дипломной работы использовались: нормативно-правовые акты национального законодательства, международные соглашения. Кроме того,нами рассмотрены0и0исследованы0труды:0И.В. Свечниковой, С.А. Сударикова, И.А. Близнеца, А.П. Сергеева, Е.А. Суханова, и других авторов.

Объектом исследования являются общественные отношения, складывающиеся в области создания, использования и охраны объектов авторского права.

Предметом исследования является совокупность норм и институтов авторского права.

Целью настоящей работы является исследование основных положений авторского права и выработка определенных рекомендаций по его совершенствованию.

Реализация поставленной в квалификационной работе цели исследования потребовала решения следующих задач:

- дать общую характеристику авторского права;

- раскрыть понятие и сущность авторского права;

- описать сферу действия авторского права;

- раскрыть первичные субъекты авторского права;

- описать другие субъекты авторского права;

- проанализировать произведения науки, литературы и искусства, как объекты авторского права;

- описать производные произведения;

- дать характеристику составным произведениям.

При написании данной работы использовался сравнительно-правовой метод, а также метод анализа научной литературы и действующего законодательства в сфере авторского права.

Данное исследование имеет следующую структуру: введение, три главы, заключение, список использованной литературы и приложение.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АВТОРСКОГО ПРАВА

1.1. Понятие и сущность авторского права

История защиты авторских прав в России начинается с 1771 года, когда в Петербурге была выдана привилегия на печать иностранной литературы. В 1776 году и в последующие три года разрешение осуществлять издательскую деятельность получили многие книготорговцы и типографщики. Особенностью этой привилегии было разрешение самовольно перепечатывать русские и иностранные книги, которые выпускались в России другими издателями, и охрана от несанкционированных перепечаток изданий, впервые вышедших в их типографиях[[4]](#footnote-4).

Первым прогрессивным актом, содержащим специальные нормы, регулирующие содержание и формы авторских правоотношений, в сфере авторского права, несомненно, был Цензурный устав, утвержденный 22 апреля 1828 г[[5]](#footnote-5). В1830 году был принят закон «О правах сочинителей, переводчиков и издателей»; 1845 году – закон, защищающий права композиторов; 1846 году – права художников и архитекторов; 1847 году – создано Общество русских писателей и драматургов, которое занималось защитой авторских прав.[[6]](#footnote-6)

С 1887 г. нормы авторского права входили в Свод законов Российской империи в качестве приложения к ст. 420, которое включало постановления о

праве собственности наук и словесности, о праве художественной собственности, о праве музыкальной собственности[[7]](#footnote-7).

В последующем, был принят последний закон Российской империи «Об авторском праве» от 20 марта 1911 г. Он распространил авторское право на географические, топографические, астрономические и иного рода карты, глобусы, атласы, рисунки по естествознанию, строительные и другие технические планы, рисунки, чертежи, драматические, музыкально-драматические и фотографические и подобные им произведения.

После крушения Российской империи гражданское законодательство, действовавшее на территории бывшей Российской империи, включая Закон об авторском праве 1911 г., было отменено. Правоотношения в сфере авторского права регулировались декретами и постановлениями Совета народных комиссаров, которые ограничили права авторов. В соответствии с Декретом СНК «О научных, литературных, музыкальных и художественных произведениях» 1918 г.[[8]](#footnote-8) любое произведение могло быть признано достоянием республики. На основании Декрета «О научных, литературных, музыкальных и художественных произведениях» в 1919 г. были признаны достоянием РСФСР произведения 17 русских авторов[[9]](#footnote-9).

В начале 60-х гг. XX в. в ходе проводившейся в тот период кодификации законодательства[[10]](#footnote-10) было решено включить законодательство об авторском праве в качестве самостоятельного раздела в гражданское законодательство[[11]](#footnote-11).

После присоединения СССР в 1973 г. к Всемирной конвенции об авторском праве в Основы гражданского законодательства СССР и гражданские кодексы союзных республик были введены новые нормы, которые несколько расширили права авторов[[12]](#footnote-12).

Новым этапом в развитии законодательства об авторском праве явилось вступление в силу закона Российской Федерации от 09.07.1993 № 5351-1 «[Об авторском праве](consultantplus://offline/ref=3337D0B1B312630274F2A9C7013237CAD613A3609D689B138DA6B1E1J4D1H) и смежных правах», который был изменен и дополнен в 2004 г.

В июне 2005 г. была начата работа над проектом четвертой части Гражданского кодекса Российской Федерации (далее – ГК РФ), которая была призвана объединить в себе нормы, посвященные правам на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации. Часть четвертая Гк РФ[[13]](#footnote-13) была принята 24 ноября 2006 г., вступила в силу с 1 января 2008 г. и продолжает действовать, на территории Российской Федерации по сей день. Часть четвертая ГК РФ[[14]](#footnote-14) включает весь массив ранее действующего законодательства в области интеллектуальной собственности, в том числе нормы авторского права.

Авторское право в объективном смысле - это совокупность норм гражданского права, регулирующих отношения по признанию авторства и охране произведений науки, литературы и искусства, установлению режима их использования, наделению их авторов неимущественными и имущественными правами, защите прав авторов и других правообладателей.[[15]](#footnote-15)

Как и любой другой правовой институт, авторское право базируется на ряде принципов и имеет определенные функции.

Первая из них - признание авторства и охрана произведений науки, литературы и искусства. Авторское право устанавливает охрану этих произведений с момента их создания. Авторское законодательство не дает общего определения понятия произведения. Под произведением следует понимать любую отвечающую требованиям закона идеальную систему научно-технических категорий (произведения науки), литературных и художественных образов (произведения литературы и искусства). В законе даются определения лишь отдельных видов произведений, в частности аудиовизуального произведения, базы данных, программы для электронной вычислительной машины (ЭВМ) и произведения декоративно-прикладного искусства.

Вторая функция проявляется в установлении режима использования произведений. Нормы авторского права предусматривают, кто и на каких условиях вправе использовать охраняемое произведение. В силу ст. 138 ГК РФ обладатель авторского права имеет исключительное право использования. Третьи лица вправе использовать произведение лишь с согласия обладателя исключительных авторских прав.

Авторское право не регламентирует процедуру практического применения произведений. Оно лишь определяет, что является, например, воспроизведением произведения, его исполнением, показом, обнародованием и т.п. Регламентация процессов практического использования охраняемых авторским правом произведений выходит за рамки авторского права и гражданского права в целом.

Третья функция авторского права выражается в наделении авторов произведений науки, литературы, искусства и иных правообладателей комплексом личных и имущественных прав. Защита данных прав образует содержание четвертой функции авторского права.[[16]](#footnote-16)

Авторские права по своей природе являются субъективными гражданскими правами, и их защита осуществляется способами, которые применяются при защите любых субъективных гражданских прав (ст.12 ГК РФ). Однако авторские и смежные права неоднородны по своей природе, что обуславливает наличие специальных способов защиты.

Для защиты авторских прав не требуется регистрации произведения или соблюдения каких-либо иных формальностей. Статья 44 Конституции РФ[[17]](#footnote-17) гарантирует каждому свободу литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Порядок осуществления прав на результаты интеллектуальной деятельности (интеллектуальных прав) определяет гражданское законодательство, которое состоит из ГК РФ и принятых в соответствии с ним иных федеральных законов. О части четвертой ГК РФ уже упоминалось выше. Также отметим, что она применяется к правоотношениям, возникшим после введения ее в действие.

Среди подзаконных нормативных актов наибольшей юридической силой обладают указы Президента РФ (например, Указ Президента РФ от 05.12.1998 № 1471 «О мерах по реализации прав авторов произведений, исполнителей и производителей фонограмм на вознаграждение за воспроизведение в личных целях аудиовизуального произведения или звукозаписи произведения»[[18]](#footnote-18)). Они могут быть приняты по любому вопросу, входящему в компетенцию Президента РФ, кроме тех положений, когда соответствующие правоотношения регулируются только федеральным законом.

Постановления Правительства РФ, содержащие нормы гражданского права, принимаются лишь на основании и во исполнение перечисленных выше актов более высокой юридической силы и должны соответствовать ГК РФ, другим федеральным законам и указам Президента РФ (см., например, Постановление Правительства РФ от 21.03.1994 № 218 (с изм. от 18.06.2012) «О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства»[[19]](#footnote-19); Постановление Правительства РФ от 19.04.2008 № 285 «Об утверждении Правил выплаты автору вознаграждения при публичной перепродаже оригиналов произведений изобразительного искусства, авторских рукописей (автографов) литературных и музыкальных произведений»[[20]](#footnote-20); Постановление Правительства РФ от 29.12.2007 № 992 (с изм. от 10.03.2009) «Об утверждении Положения о государственной аккредитации организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами»[[21]](#footnote-21)).

В случае противоречия указа Президента Российской Федерации или постановления Правительства Российской Федерации ГК РФ или иному закону, применяется ГК РФ или соответствующий закон.

Федеральные органы исполнительной власти также могут издавать акты, содержащие нормы авторского права, в случаях и в пределах, предусмотренных ГК РФ, другими законами и иными правовыми актами.

Не является источником гражданского, а следовательно, и авторского права судебная и арбитражная практика, так как судебные учреждения не обладают нормотворческими функциями и не создают нормы права, а лишь дают толкования по их применению[[22]](#footnote-22).

Существенное значение для авторских правоотношений имеют нормы международного права. В настоящее время РФ является участницей следующих международных договоров: Конвенции, учреждающей Всемирную организацию интеллектуальной собственности[[23]](#footnote-23); Бернской конвенции; Всемирной конвенции об авторском праве[[24]](#footnote-24); Соглашения о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав[[25]](#footnote-25); Конвенции об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм[[26]](#footnote-26).

Помимо российского гражданского законодательства и норм международного права, следует также учитывать обычаи делового оборота, которые могут регулировать предпринимательскую деятельность в сфере науки, литературы и искусства (независимо от того, зафиксированы ли они в каком-либо документе - п.1 ст.5 ГК РФ).

Итак, авторское право - один из институтов гражданского права. Регулируемые им имущественные и личные неимущественные отношения связаны с созданием и использованием произведений литературы, науки и искусства. Авторское право как самостоятельный институт решает конкретные задачи, которые включают в себя всемирную охрану имущественных и личных неимущественных прав и законных интересов авторов; обеспечение правовыми средствами наиболее благоприятных условий для создания научных и художественных произведений; широкое использование их обществом.

1.2. Сфера действия авторского права

В действующем законодательстве об авторском праве, в отличие от предыдущего закона Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах» (далее - Закон об авторском праве), отсутствует термин «сфера действия авторского права». Сейчас действие исключительного права на произведения науки, литературы и искусства на территории Российской Федерации изложено в ст. 1256 Гражданского кодекса Российской Федерации[[27]](#footnote-27).Указанная статья в принципе воспроизводит статью 5 ранее действовавшего Закона об авторском праве. Главное отличие заключается в том, что в статье 1256 ГК РФ речь идет о действии исключительного права, а в статье 5 Закона об авторском праве - о сфере действия авторского права. Данное отличие можно объяснить следующим: в общей норме статьи 1231 ГК РФ разграничены территориальные сферы действия исключительных прав и личных неимущественных прав.

Охрана российским авторским правом произведений науки, литературы и искусства зависит не только от их объективной формы, места их нахождения, но и обнародования, а также от гражданства их создателей. С учетом этого определяется сфера действия авторского права.

На территории Российской Федерации, авторское право распространяется на все обнародованные либо необнародованные произведения, согласно ст. 1268 ГК РФ право на обнародование - это право осуществить действие или дать согласие на осуществление действия, которое впервые делает произведение доступным для всеобщего сведения путем его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю либо любым другим способом. В том случае, если произведение обнародовано на территории РФ или находится в какой-либо объективной форме, например картина, скульптура, на территории РФ, то независимо от гражданства автора (граждане РФ, иностранные граждане, лица без гражданства) исключительное право на это произведение подлежит охране на территории РФ. Согласно п. 3 ст. 1259 ГК РФ к объективной форме выражения произведения относится письменная, устная форма (в виде публичного произнесения, публичного исполнения и иной подобной форме), изображение, звуко- или видеозапись, объемно-пространственная форма. С момента обнародования произведения за рубежом исключительное право на него может прекратиться[[28]](#footnote-28).

Следующим критерием является гражданство Российской Федерации, которое определяется в соответствии с Федеральным законом от 31 мая 2002 г. № 62-ФЗ "О гражданстве Российской Федерации[[29]](#footnote-29)". Произведения авторов, являющихся гражданами РФ, охраняются независимо от места обнародования или нахождения произведения. Необходимо отметить, что последующее изменение гражданства или двойное гражданство при наличии российского не влияют на предоставление охраны.

Произведение, созданное иностранным гражданином или лицом без гражданства, обнародованное за пределами РФ либо не обнародованное, но находящееся в какой-либо объективной форме за пределами РФ, признается только в соответствии с международными договорами РФ**.** Следует отметить, что существует еще одно важное правило, произведение также считается опубликованным в Российской Федерации, если в течение 30 дней после даты первого опубликования за пределами Российской Федерации оно было опубликовано на территории Российской Федерации.

В п. 3 ст.1256 ГК РФ предписано: при предоставлении на территории России охраны произведению в соответствии с международными договорами Российской Федерации автор произведения или иной первоначальный правообладатель определяется по закону государства, на территории которого имел место юридический факт, послуживший основанием для приобретения авторских прав. Данная норма рассчитана на законодательства об авторском праве государств, где авторами или первоначальными правообладателями признаются юридические лица.

В абзаце втором п. 4 ст. 1256 ГК РФ сформулировано так называемое «правило о сравнении сроков охраны», предусмотренное пунктом 8 ст. 7 Бернской конвенции. Так, при предоставлении охраны произведениям в соответствии с международными договорами Российской Федерации срок действия исключительного права на эти произведения на территории России не может превышать срок действия исключительного права, установленного в стране происхождения произведения. Согласно общей норме статьи 1230 ГК РФ продолжительность срока действия исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации, порядок исчисления этого срока, основания и порядок его продления, а также основания и порядок прекращения исключительного права до истечения срока устанавливаются ГК РФ. Временные пределы исключительного права на произведения науки, литературы и искусства определены в статье 1281 Кодекса.[[30]](#footnote-30)

В абзаце первом ст. 1281 ГК РФ установлено общее правило определения срока действия исключительного права на произведение: в течение всей жизни автора и 70 лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора. Таким образом, исключительное право на произведение является пожизненным и срочным; оно касается произведения, созданного автором единолично, обнародованного под его подлинным именем и при его жизни.

В абзаце втором п. 1 и последующих пунктах данной статьи приведены исключения из общего правила определения срока действия исключительного права на произведение, обусловленные особенностями создания и обнародования произведения и обстоятельствами жизни самого автора произведения. Так, согласно абзацу второму п. 1 исключительное право на произведение, созданное в соавторстве, действует в течение всей жизни автора, пережившего других соавторов, и 70 лет, считая с 1 января года, следующего за годом его смерти. В соответствии с пунктом 2 срок действия исключительного права на произведение, обнародованное анонимно или под псевдонимом, истекает через 70 лет, считая с 1 января года, следующего за годом его правомерного обнародования. Однако если в течение указанного срока автор произведения, обнародованного анонимно или под псевдонимом, раскроет свою личность или его личность не будет далее оставлять сомнений, исключительное право будет действовать в течение срока, установленного пунктом 1 настоящей статьи. Согласно пункту 3 исключительное право на произведение, обнародованное после смерти автора, действует в течение 70 лет после обнародования произведения, считая с 1 января года, следующего за годом его обнародования, при условии, что произведение было обнародовано в течение 70 лет после смерти автора. Если автор работал во время Великой Отечественной войны или участвовал в ней, срок действия исключительного

права, увеличивается на 4 года.[[31]](#footnote-31)

Срок действия исключительного права на территории РФ не может превышать срок действия исключительного права, установленного в стране происхождения произведения. Так, например, в Испании срок охраны произведений составляет период жизни автора и 60 лет после его смерти, в связи с чем срок охраны на территории Российской Федерации не будет превышать 60 лет.

В 2009 г. Федеральным арбитражным судом[[32]](#footnote-32) Московского округа был разрешен спор относительно произведений Э.М. Ремарка, которые, по мнению ответчика, на дату вступления Бернской конвенции в силу для Российской Федерации уже являлись на ее территории общественным достоянием.

В начале 2008 г. ООО «ТЕРРА - Книжный клуб» без согласия истца-правообладателя издало в целях распространения произведения Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища», «Триумфальная арка», «Искра жизни», «Возлюби ближнего своего», «Время жить и умирать», «Черный обелиск», «Ночь в Лиссабоне», «Тени в раю».

Согласно п. 1 ст. 1282 ГК РФ по истечении срока действия исключительного права произведение науки, литературы или искусства, как обнародованное, так и необнародованное, переходит в общественное достояние. Следовательно, на территории РФ должны охраняться все произведения иностранных авторов из стран, присоединившихся к Бернской конвенции, которые ранее правовой охраной не пользовались, если только они еще не перешли в общественное достояние вследствие истечения сроков охраны. Впервые вышеназванные произведения Э.М. Ремарка были опубликованы в Германии, Голландии, Швеции и США, являющихся членами Бернской конвенции, в 1929 - 1971 гг., Э.М. Ремарк умер в 1970 г. Согласно п. 1 ст. 7 Бернской конвенции срок охраны авторских прав должен составлять время жизни автора и 50 лет после его смерти. Этот срок является минимальным. Страны Бернского союза могут установить более продолжительные сроки охраны (п. 6 ст. 7 Бернской конвенции); срок охраны определяется законом страны, в которой истребуется охрана; однако, если законодательством этой страны не предусмотрено иное, этот срок не может превышать срок, установленный в стране происхождения произведения (п. 8 ст. 7 Бернской конвенции). Со дня смерти автора не истек 50-летний срок, установленный Бернской конвенцией, равно как и срок охраны прав, предусмотренный ст. 27 Закона об авторском праве и смежных правах, действовавший на момент присоединения Российской Федерации к Бернской конвенции.

Проанализировав судебную практику можно сделать вывод, что произведения Э.М. Ремарка не перешли в общественное достояние и подпадают под правовую охрану, предоставленную законом, и подлежат охране.

Таким образом, авторские права дают возможность их обладателям использовать результаты своей творческой деятельности, распоряжаться ими по своему усмотрению и запрещать совершать указанные действия всем другим лицам.

В независимости от достоинств и назначения произведений, а также от способов их выражения, произведения будут защищаться авторским правом.

2. СУБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

2.1. Первичные субъекты авторского права

Субъектами авторских прав могут быть признаны: лицо или лица, если ими созданы произведения литературы, науки, искусства. Основанием возникновения у них авторских прав являются названные произведения.

В своё время М.В. Гордон предложил фактический состав, включающий три элемента, без которых невозможно признание лица субъектом авторского права[[33]](#footnote-33):

а) творческая работа автора по созданию произведения;

б) наличие определённого автора, создающего произведение, или нескольких авторов или группы авторов, условно объединяемых в авторском праве понятием «юридическое лицо»;

в) признание законом наличия авторских прав за субъектом, отвечающим установленным условиям.

Эти положения сохраняют своё значение по сей день при решении вопроса о признании лица субъектом авторского права. Вместе с ним существенным является мнение М.В. Гордона, что только совпадение всех трёх обстоятельств приводит к появлению субъекта авторского права.[[34]](#footnote-34)

Первичными или первоначальными субъектами авторского права являются авторы произведений литературы, науки и искусства. В Гражданском кодексе Российской Федерации, автор произведения – это гражданин, творческим трудом которого создано произведение.[[35]](#footnote-35)

Не признаются авторами результата интеллектуальной деятельности граждане, не внесшие личного творческого вклада в создание такого результата (ст.1228 ГК РФ).

Отметим, что вместо термина «физическое лицо» использован термин «гражданин». Указанное отличие можно отметить по всему тексту части четвертой ГК РФ, в том числе в общей норме пункта 1 ст.1228, согласно которой автором результата интеллектуальной деятельности признается гражданин, творческим трудом которого создан такой результат. Следует принимать во внимание норму пункта 1 ст.2 ГК РФ: правила, установленные гражданским законодательством, применяются к отношениям с участием иностранных граждан, лиц без гражданства и иностранных юридических лиц, если иное не предусмотрено федеральным законом. Поэтому безосновательны опасения на предмет того, что могут быть ущемлены права иностранных граждан и апатридов.[[36]](#footnote-36)

Согласно ст.18 ГК РФ возможность иметь права авторов произведений науки, литературы и искусства входит в состав правоспособности гражданина, которая возникает в момент его рождения и прекращается смертью. Следует особо подчеркнуть, что для признания лица автором соответствующего произведения не имеют значения ни его возраст, ни состояние дееспособности. Субъектами авторских прав могут быть и недееспособные лица. Но если они в установленном порядке были признаны недееспособными (либо ограничены в дееспособности), то все сделки в отношении созданных ими произведений за них будут совершать опекуны (ст. ст.29, 30, 32 ГК РФ).[[37]](#footnote-37)

Для осуществления авторских прав требуется достижение определенного возраста. Если автором произведения является лицо, не достигшее 14 лет, то его авторские права осуществляют законные представители (родители, опекуны). Несовершеннолетние в возрасте от 14 до 18 лет вправе самостоятельно, без согласия родителей, усыновителей и попечителя осуществлять права автора произведения науки, литературы или искусства (ст.26 ГК РФ).

Авторские права у создателя произведения возникают сразу, как только достигнутый творческий результат облекается в объективную форму, обеспечивающую его восприятие другими людьми.

Первоначальным автором произведения может являться только физическое лицо, творчеством которого оно было создано. Однако исключительное право на произведение может быть передано автором другому лицу по договору, а также может перейти к другим лицам по иным основаниям, установленным законом. Такими лицами являются, как правило, организации, например издательства, литературные агентства, изготовители аудиовизуальных произведений, работодатели авторов служебных произведений, использующие произведение и, соответственно, приобретающие по договору с автором определенные исключительные права.

Следующим видом первичных субъектов авторского права является соавторство**.** Соавторами признаются физические лица, которые создали охраняемое авторским правом произведение совместным творческим трудом (п. 1 ст. 1258 ГК). О соавторстве можно говорить лишь в том случае, если в результате совместных творческих усилий нескольких лиц создано единое коллективное произведение, которое образует одно неразрывное целое (например, роман, написанный несколькими лицами). Сложнее обстоит дело, когда каждая часть произведения имеет самостоятельное значение и может быть использована независимо от других частей этого произведения (например, главы учебника, написанного коллективом авторов, и т.п.). Разумеется, что коллективное произведение не может быть создано в результате простого соединения произведений отдельных авторов. Для этого необходима взаимная связь их содержания и формы, чтобы они воспринимались как единое целое. Другими словами, изменение или исключение какой-либо части коллективного произведения должно влечь за собой соответствующее изменение других частей или невозможность использования произведения как единого целого.

Например, можно легко убрать рисунки художника из книги, но нельзя издать учебник по авторскому праву без главы об объектах авторского права или субъектах. Следующим условием возникновения соавторства является создание произведения совместным творческим трудом нескольких лиц. При этом под совместным характером труда понимается, конечно, не совместный процесс труда, а совместно достигнутый результат. Соавторы могут работать над произведением сообща от начала до конца; каждый из них может создать какую-либо обособленную часть произведения; один может доработать результат другого и т.п. Важно не то, как, в какой форме трудились над произведением его создатели, а то, что произведение явилось результатом их совместных усилий.[[38]](#footnote-38)

Важнейшим условием соавторства является то, что вклад лиц, претендующих на соавторство, должен носить творческий характер. Не дает оснований для признания соавторства оказание автору технической помощи (подбор материалов, вычерчивание схем, графиков и т.п.), осуществление организационного руководства и т.п.

Наконец, условием признания тех или иных лиц соавторами произведения является наличие соглашения о возникновении соавторства. При этом под соглашением следует понимать взаимное волеизъявление авторов, направленное на совместную творческую работу над произведением. Оно может быть выражено в любой форме и на любой стадии работы над произведением. Более того, предметом соглашения может быть доработка уже законченного произведения, если возникает необходимость внести в него изменения и дополнения творческого характера. Важно лишь, чтобы соавторство было добровольным и не нарушало ничьих охраняемых законом авторских прав.

Соглашение о соавторстве не следует, однако, понимать как возможность возникновения соавторства без совместной творческой работы над произведением. В силу одного только соглашения соавторство возникнуть не может. Авторское право на коллективное произведение принадлежит всем соавторам сообща независимо от степени творческого вклада каждого из соавторов и характера произведения. Отсюда следует важный практический вывод: вопросы использования коллективного произведения решаются во всех случаях всеми соавторами сообща, на основе единогласия, а не по большинству голосов. В случае, когда такое произведение образует неразрывное целое, ни один из соавторов не вправе без достаточных оснований запретить использование такого произведения. Если соавторы не могут достичь в этом вопросе согласия, спор передается на разрешение суда.

Время, место и способ участия соавторов несущественны для возникновения соавторства, значимо лишь, чтобы вклад каждого не исключал отнесение созданного к авторским произведениям, а соавторы осознавали факт соавторства при единстве произведения. Полагаем, лепта отдельного соавтора не обязательно должна отвечать критериям охраноспособных произведений, так как это требование должно быть обращено лишь к произведению в целом.

В соответствии со ст. 1258 ГК РФ лица, создавшие произведение совместным творческим трудом, признаются соавторами. Правой режим соавторства подчиняется также общим нормам главы 69 ГК РФ, прежде всего — правилам ст. 1228 и п. 3 ст. 1229 ГК РФ, имеющим существенное значение для правового регулирования всякого соавторства (независимо от объекта интеллектуальных прав).

Следует обратить внимание, что эта норма является императивной, то есть соавторство возникает вне зависимости от того, заключено ли до этого соглашение соавторов. Однако нельзя признать произведение созданным в соавторстве, если отсутствует единство замысла и готовность соавторов считать произведение общим.

Поскольку вопрос о готовности, завершенности произведения, о целесообразности его обнародования относится к компетенции автора (ст. 1268 ГК РФ), только при совместном решении всех соавторов произведение считается созданным (завершенным) и может быть обнародовано.

Вопрос о соавторстве в решающей степени предопределен творческим участием в создании результата интеллектуальной деятельности. Творческий характер вклада соавтора предполагается. Одним из его признаков является утрата произведением своих квалификационных признаков при отсутствии такого вклада.

Конкретный вклад каждого, степень и размер сделанного для появления произведения не имеют принципиального значения, но, конечно же, могут быть учтены в соглашении между соавторами при решении вопросов об использовании, распределении полученного вознаграждения.

Время, место и способ участия соавторов несущественны для возникновения соавторства, значимо лишь, чтобы вклад каждого не исключал отнесение созданного к авторским произведениям, а соавторы осознавали факт соавторства при единстве произведения. Полагаем, лепта отдельного соавтора не обязательно должна отвечать критериям охраноспособных произведений, так как это требование должно быть обращено лишь к произведению в целом.

Должен ли договор объединять соавторов? Полагаем, его наличие не может иметь определяющего значения для признания соавторства, однако трудно вообразить ситуацию, когда бы произведение было создано (появилось) без предварительного или последующего соглашения об объединении усилий (результатов). При этом автором каждый из соавторов вправе считаться в отношении всего произведения, а не только той части, которая написана, сформулирована или иным образом создана непосредственно им.

Признание лиц соавторами означает, что каждый из них является автором и у каждого из них возникают равные авторские права (ст. 1255 ГК). Этот факт приводит к тому, что при отсутствии особой договоренности соавторам придется принимать решение (использовать, распоряжаться) совместно. Оговорка же о том, что ни один из авторов не вправе без «достаточных оснований» запрещать использование такого произведения (п. 2 ст. 1258 ГК РФ), только подчеркивает значение общего правила.

Слово «использование» в контексте нормы п. 2 ст. 1258 ГК РФ означает лишь применение самого произведения одним из возможных способов; например, для переработки, для постановки, и не касается вопросов Совместность использования предусмотрена и абз. 1 п. 3 ст. 1229 ГК РФ. Что же касается распоряжения исключительным правом, то ст. 1258 ГК РФ отсылает к п. 3 ст. 1229 ГК РФ, поскольку распоряжаться исключительным правом на авторские произведения можно лишь совместно (при отсутствии иного в соглашении между соавторами), то и заключать договоры об отчуждении исключительного права и лицензионные договоры соавторы могут, лишь договорившись об этом.

Изменяется ли этот правовой режим применительно к делимым произведениям? Разграничение соавторства на делимое и неделимое традиционно, хотя до сих пор довольно трудно провести различие между такими произведениями.

Авторское произведение может состоять из частей, каждая из которых имеет «самостоятельное значение» (п. 1 ст. 1258 ГК РФ). Теоретически можно представить случай, когда отдельные компоненты могут использоваться сами по себе в любом качестве (например, часть формулы способна применяться как методический материал для решения задач). Однако в контексте данной нормы и ее места в главе 70 ГК РФ под «самостоятельным значением» было бы правильно считать наличие у отдельных частей признаков самостоятельного произведения. Наличие такого значения у каждой части не меняет правовой режим произведения в целом.

Данное положение не касается случаев, когда различные произведения созданы автономно, но в дальнейшем объединены в одно: правила о соавторстве должны в таком случае распространяться лишь на новое (объединенное) произведение.

Определенная автономность части произведения позволяет предположить, что и распоряжаться исключительным правом каждый из соавторов может самостоятельно.

Но ни из п. 3 ст. 1229, ни из ст. 1258 ГК РФ такого вывода сделать нельзя. Нельзя также допустить (это противоречило бы концепции ч. 4 ГК РФ), что в отношении самостоятельных частей единого произведения у каждого из соавторов возникает собственное исключительное право.

Однако автор, не согласный с таким правовым режимом, имеет возможность изъять свою часть из общего результата, в необходимых случаях расторгнуть договор соавторства, и далее распоряжаться исключительным правом самостоятельно. Правда, в таком случае исчезает и само произведение, созданное в соавторстве. Это дополнительно подтверждает целесообразность рассмотрения части делимого произведения как самостоятельного объекта.

Что же касается личных неимущественных прав, то, полагаем, соавторы по общему правилу могут осуществлять их самостоятельно и вне каких-либо соглашений друг с другом. При этом в силу природы данных прав, неотчуждаемых, непередаваемых (см. п. 2 ст. 1228 ГК РФ) и связанных только с конкретной личностью, передать такие права другому соавтору невозможно; естественно, что каждый из соавторов в обычном гражданско-правовом порядке может другого назначить представителем (гл. 10 ГК РФ). распоряжения исключительным правом.

Это положение касается и права на имя, и права авторства (ст. 1265 ГК РФ), и других прав такого же характера. Например, если один из соавторов не усматривает нарушения неприкосновенности произведения (ст. 1266 ГК РФ), то ничто не мешает другому индивидуально предъявить соответствующий иск (ст. 1251 ГК РФ).

Думаем, то же следует сказать и о праве на отзыв (ст. 1269 ГК РФ), о праве следования и праве доступа (ст. 1292, ст.1293 ГК РФ).Право на обнародование произведения (ст. 1268 ГК РФ) часто справедливо рассматривается как самостоятельное право автора. Оно заключается в совершении действий, делающих произведение доступным для всеобщего сведения или в согласии на такое действие. Поскольку это чрезвычайно значимый вопрос, он должен решаться при согласии всех создателей произведения. Применять норму абз. 2 п. 2 ст. 1258 ГК РФ здесь нельзя.

В процессе реализации прав, а также их защиты соавторы либо один из них могут получить денежные средства. Вопрос о распределении полученных сумм может решаться по-разному.

В соответствии с абз. 2 п. 3 ст. 1229 ГК РФ доходы от совместного использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации распределяются между всеми правообладателями поровну, если иное не предусмотрено соглашением между ними.

Но если денежные средства получены в результате использования средств защиты, то они не являются доходом и приведенное правило о распределении «поровну» применению не подлежит.

В соответствии с п. 4 ст. 1258 ГК РФ каждый из соавторов вправе самостоятельно принимать меры по защите своих прав, в том числе в случае, когда созданное соавторами произведение образует неразрывное целое. В этой связи важно ответить на вопрос, насколько широко следует понимать выражение «принимает меры по защите своих прав», в частности, касается ли это случаев нарушения исключительного права, каковы взаимоотношения авторов как при подаче иска, так и в случае получения денежных сумм.

Если, например, один из соавторов получил сумму в порядке компенсации морального вреда (ст.ст. 151, 1251, 1301 ГК РФ), то у него нет обязанности половину полученного передать соавтору. И потому, что в данном случае защищается именно его личное право, и потому, что другой соавтор может не рассматривать произошедшее как нарушение собственных прав. Наконец, ничто не мешает другому соавтору предъявить самостоятельный иск.Иначе следует оценивать ситуацию в случае нарушения права следования, здесь сумма возможного взыскания является предельной, общей для всех соавторов.

В случае нарушения исключительного права полученная одним из соавторов сумма должна должна распределяться в соответствии с п. 3 ст. 1229 ГК РФ (то есть делиться поровну). Должен ли суд соответствующую часть (для автора, не подававшего иск) оставить на депозите суда (ст. 327 ГК РФ)? Полагаем, нет. Во-первых, потому, что соавторы в договоре соавторства могут установить иной порядок распределения этих средств. Во-вторых, исходя из ситуации, здесь следует применять нормы об общей долевой собственности (ст. 244 и др. ГК РФ). Правило п. 1 ст. 247 ГК РФ об установлении судом порядка владения и пользования имуществом, находящимся в долевой собственности, применяется лишь при отсутствии соглашения участников долевой собственности. Соавторы же могут договориться о порядке распределения взыскиваемых (или взысканных) сумм как до, так и после взыскания.

Если произведение является неделимым, проблем значительно меньше. При делимости произведения важно понять, в какой степени это влияет на возможность автора защищать свои права.

В тексте п. 4 ст. 1258 ГК РФ говорится о «своих» правах. Такими правами у любого соавтора являются, по общему правилу, права в отношении всего произведения, если даже его персональный вклад локален, ограничен. Ведь без этих усилий произведения вообще бы не существовало. Наконец, косвенно подтверждает данный вывод указание рассматриваемой нормы о том, что самостоятельно принимать меры по защите прав соавторы могут «в том числе» и в случае неразрывности единства произведения; следовательно, они могут это делать и тогда, когда произведение делимо.

С другой стороны, надо допустить существование ситуаций, когда делимость произведения ограничит правовые возможности одного из соавторов. Например, вряд ли есть право подавать самостоятельный иск, связанный с защитой права на неприкосновенность, если искажения текста, сокращения были допущены правонарушителем в отношении той части произведения, которая не была создана данным соавтором.

Возможно, что произведение будет создано соавторами в условиях, когда один из них в рамках трудовых функций выполняет задание работодателя (ст. 1295 ГК РФ). Естественно, последний должен предпринимать определенные меры к тому, чтобы исключить все подобные ситуации, которые сдерживают, затрудняют свободное использование им исключительного права. Но условия и характер творческого процесса, отсутствие жестких алгоритмов по достижению результатов интеллектуальной деятельности могут привести к тому, что произведение будет создано как работником, так и лицом, в отношении которого нормы ст. 1295 ГК РФ применяться не могут. Кстати, это лицо также может быть работником, находящимся в трудовых отношениях с организацией, но не получившим соответствующего задания, либо работником, в содержание трудовых функций которого не входит создание данного произведения.

Хотя в таких случаях произведение в целом не становится служебным, возникновение подобных ситуаций не исключено и следует представить, каким образом изменяется правовой режим соавторства.

Полагаем, работодатель в подобных случаях лишен возможности определять уровень готовности произведения и не обладает правом совместно с другим соавтором «использовать» произведения в значении этого слова (абз. 1 п. 2 ст. 1258 ГК РФ). У нас нет оснований считать, что исключительное право у работодателя появляется автоматически — только в силу факта создания произведения.

Однако с момента передачи результата интеллектуальной деятельности работодателю в силу служебного задания исключительное право возникает у него. Поскольку исключительное право существует как единое — в отношении произведения в целом, а не его части, то его реализация и защита с момента перехода к работодателю осуществляется последним на условиях п. 3 ст. 1229 и п. 3 ст. 1258 ГК РФ.

Реализация же и защита личных неимущественных прав продолжает осуществляться соответствующим автором-работником совместно с другим соавтором (соавторами).

Принцип совместного распоряжения произведением не препятствует, однако, соавторам заключить между собой соглашение, устанавливающее иной порядок осуществления авторских прав. Например, соавторы могут поручить осуществление авторских прав одному из авторов, могут договориться о принципах распределения авторского гонорара, о порядке обозначения имен соавторов и т.д.[[39]](#footnote-39)

Содержание частей произведения, созданного в соавторстве, может позволять использовать эти части как самостоятельные произведения (раздельное соавторство). При раздельном соавторстве коллективное произведение является единым, однако оно состоит из частей, имеющих самостоятельное значение, и при этом известно, кем из соавторов созданы эти части, примером раздельного соавторства являются - коллективные учебники для юридических вузов, главы которых, написанные отдельными соавторами, четко разграничены и могут использоваться самостоятельно. Практическое значение указанного деления состоит в том, что если соавторство является раздельным, каждый из соавторов сохраняет за собой право самостоятельно распоряжаться созданной им частью произведения, если соглашением между соавторами не предусмотрено иное.

От раздельного соавторства необходимо отличать совместное использование произведений, которые созданы независимо друг от друга и хотя и взаимосвязаны, но не настолько, чтобы составить единое произведение, например книга с иллюстрациями художника. Нет соавторства и в тех случаях, когда в результате соединения произведений, созданных разными авторами, появляется новый объект авторского права. Например, энциклопедия, журнал, научный сборник и т.д. представляют собой новое произведение как результат творческой работы по подборке и систематизации материала. Однако авторы произведений, соединенных в сборнике или журнале, не признаются соавторами, так как новое творческое произведение выходит в свет в результате творческих усилий других лиц (составителей).

Наконец, не возникает соавторство и в случае дозволенного использования чужого опубликованного произведения для создания нового, творчески самостоятельного произведения (например, создания сценария на основе повести).

Составители также считаются авторами, их правовой статус обладает определенной спецификой. Автору сборника, базы данных или другого составного произведения, именуемому составителем, принадлежит авторское право на осуществленные им подбор или расположение материалов. Составительство, будучи творческим трудом, порождает авторские права даже в том случае, когда систематизируемые идеи или факты не являются объектами авторского права[[40]](#footnote-40).

К составленным произведениям относятся все СМИ: энциклопедии, журналы, сборники научных трудов, газеты, антологии, бюллетени, энциклопедические словари и т. п., а также базы данных. Базой данных является представленная в объективной форме совокупность самостоятельных материалов (статей, расчетов, нормативных актов, судебных решений и иных подобных материалов), систематизированных таким образом, чтобы эти материалы могли быть найдены и обработаны с помощью электронной вычислительной машины (ЭВМ).

На отдельные составные произведения авторское право принадлежит издателям. Речь идет об энциклопедических словарях, периодических и продолжающихся сборниках научных трудов, Энциклопедиях, газетах, журналах и других периодических изданиях. Исключительные права на использование своих произведений независимо от издания в целом сохраняются за авторами произведений, включаемых в такие издания. Однако исключительное право на использование подобного издания в целом принадлежит издателю. Издатель вправе при любом использовании издания указывать свое наименование либо требовать такого указания.

Переводчику, а также автору иного производного произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки или другого подобного произведения) принадлежат авторские права соответственно на осуществленные перевод и иную переработку другого (оригинального) произведения. Переводчик, составитель либо иной автор производного или составного произведения осуществляет свои авторские права при условии соблюдения прав авторов произведений, использованных для создания производного или составного произведения.

Авторские права переводчика, составителя и иного автора производного или составного произведения охраняются как права на самостоятельные объекты авторских прав независимо от охраны прав авторов произведений, на которых основано производное или составное произведение.

2.2. Другие субъекты авторского права

К другим субъектам авторского права относятся наследники[[41]](#footnote-41), они становятся субъектами авторского права только после смерти автора. Наследование авторских прав может происходить как по закону, так и по завещанию. Особенности наследования авторских прав следующие.

Прежде всего, к наследникам переходят не все авторские права, а в основном лишь те из них, которые носят имущественный характер. Что касается личных неимущественных прав, то считается, что они по наследству не переходят. Наследники, однако, вправе осуществлять охрану авторства, имени автора и неприкосновенности произведения, если только автор не назначил в своем завещании для этих целей специальное лицо.

При использовании произведения после смерти автора наследники вправе разрешить внесение в произведение изменений, сокращений или дополнений при условии, что этим не искажается замысел автора и не нарушается целостность восприятия произведения и это не противоречит воле автора, определенно выраженной им в завещании, письмах, дневниках или иной письменной форме. Произведение, не обнародованное при жизни автора, может быть обнародовано после его смерти наследниками, если обнародование не противоречит воле автора произведения, определенно выраженной им в письменной форме (в завещании, письмах, дневниках и т.п.).

Далее, в отличие от прав на произведение самих авторов, которые носят пожизненный характер, авторские права наследников ограничены установленным законом сроком. Авторские права наследников действуют в течение 70 лет после смерти автора, считая с 1 января года, следующего за годом смерти (ст. 1281 ГК).

Из этого общего правила есть ряд исключений: а) если произведение создано в соавторстве, то 70-летний срок исчисляется после смерти последнего из соавторов; б) если произведение обнародовано после смерти автора, то авторское право действует в течение 70 лет после его обнародования; в) если автор был репрессирован и реабилитирован посмертно, то произведение охраняется 70 лет после реабилитации; г) если автор воевал или работал во время Великой Отечественной войны, то срок охраны увеличивается на четыре года и т.д.

Следует учитывать, что Вводным законом правилам ст. 1281 ГК, в отличие от соответствующих правил Закона РФ «Об авторском праве и смежных правах», не придана обратная сила. В соответствии со ст. 6 Вводного закона сроки охраны, предусмотренные ст. 1281 ГК, применяются в случаях, когда 50-летний срок действия авторского права не истек на 1 января 1993 г. Это означает, что произведения, ставшие общественным достоянием в связи с истечением 50-летнего срока их охраны, не стали вновь охраняемыми из-за увеличения срока охраны авторского права до 70 лет.

Наконец, важной особенностью наследования авторских прав является то, что авторские права переходят к наследникам как единое целое, не подлежащее ни выделу, ни разделу. Это означает, что пользоваться и распоряжаться перешедшими по наследству авторскими правами наследники должны совместно и по взаимному согласию, а в случае спора - по решению суда. Доли наследников в наследственном имуществе учитываются лишь при распределении доходов и расходов, связанных с использованием авторских прав.[[42]](#footnote-42)

Интересно отметить, что статья 1151 ГК РФ, в которой указано, что в случае, если отсутствуют наследники, как по закону, так и по завещанию, либо никто из наследников не имеет права наследовать или все наследники отстранены от наследования, либо никто из наследников не принял наследства, либо все наследники отказались от наследства и при этом никто из них не указал, что отказывается в пользу другого наследника, имущество умершего считается выморочным, то есть переходит к государству, в отношении объектов авторского права не применяется.

В данной ситуации законодатель применил специальную норму, которая содержится в части 2 статьи 1283: в случае отсутствия наследников исключительное право на произведение переходит в общественное достояние. Переход произведения в общественное достояние в соответствии со статьей 1282 Гражданского кодекса РФ означает, что данное произведение может свободно использоваться любым лицом без чьего-либо согласия или разрешения и без выплаты авторского вознаграждения. При этом охраняются авторство, имя автора и неприкосновенность произведения.

Указанная позиция разделяется и в научной литературе. Так, следует согласиться с авторами учебника «Гражданское право» под ред. Е.А. Суханова, в котором указывается, что «участие федерального государства как самостоятельного субъекта гражданских правоотношений, возникающих в данной сфере, носит исключительный характер, обусловленный особой общественной (публичной) значимостью использования некоторых охраняемых объектов. По общему правилу государство не становится и не может становиться субъектом не только авторских и изобретательских (патентных), но даже и других «промышленных прав», например на товарный знак или знак обслуживания».

Тем самым переход исключительного права на произведение в общественное достояние в случае отсутствия наследников стимулирует развитие науки, литературы и искусства.[[43]](#footnote-43)

Помимо наследников, авторские права могут переходить к иным правопреемникам. В их роли выступают издательства, театры, киностудии и другие организации, занимающиеся использованием произведений. Они приобретают авторские права на основании заключенных с авторами или наследниками авторских договоров.

Становясь обладателями авторских прав, эти организации используют произведения и распоряжаются ими теми способами, которые предусмотрены конкретными авторскими договорами, и в установленных ими пределах.

От указанных организаций, являющихся производными обладателями авторских прав, следует отличать организации, которые приобретают авторские права в силу прямого указания закона и поэтому считаются их первоначальными обладателями. К ним относятся, например, организации-работодатели, по служебному заданию которых созданы авторские произведения. Имущественные права подобных организаций, как правило, гораздо шире аналогичных прав, приобретаемых у авторов организациями-правопреемниками.

Особые правила установлены ст. 1296 и 1297 ГК в отношении программ для ЭВМ и баз данных, созданных по заказу или при выполнении работ по договору. В первом случае исключительное право на такую программу или такую базу данных принадлежит заказчику, а во втором - подрядчику (исполнителю), если договором не предусмотрено иное. В обоих случаях другая сторона (соответственно исполнитель или заказчик) вправе, поскольку договором не предусмотрено иное, использовать программу для ЭВМ или базу данных для собственных нужд (в целях, для достижения которых был заключен соответствующий договор) на условиях безвозмездной простой (неисключительной) лицензии в течение всего срока действия исключительного права.

К числу других субъектов авторского права относятся также организации, управляющие имущественными правами авторов на коллективной основе[[44]](#footnote-44). Такого рода организации могут создаваться непосредственно обладателями авторских и смежных прав в целях обеспечения этих прав в случаях, когда их практическое осуществление в индивидуальном порядке затруднено (публичное исполнение, передача по радио и телевидению, воспроизведение путем записи, репродуцирование и др.).

В части четвертой Гражданского кодекса управлению авторскими правами на коллективной основе посвящены ст. 1242-1245, при разработке которых были учтены некоторые накопившиеся на практике проблемы в рассматриваемой сфере. В частности, более четко, чем раньше, определены права организаций по управлению правами на коллективной основе осуществлять защиту прав в суде, а также совершению иных юридических действий, необходимых для защиты прав, переданных им в управление на коллективной основе (п. 5 ст. 1242 ГК); введена аккредитация организаций по коллективному управлению (ст. 1244 ГК); в общем виде говорится о контроле за деятельностью организаций со стороны уполномоченного федерального органа исполнительной власти (п. 6 ст. 1244 ГК) и т.д. Вместе с тем далеко не все проблемы оказались решенными, а новые правила о коллективном управлении являются не всегда оправданными и непротиворечивыми.

Согласно п. 2 ст. 1242 ГК организации по управлению правами на коллективной основе могут создаваться для управления правами, относящимися к одному или нескольким видам объектов авторских и смежных прав, для управления одним или несколькими видами таких прав в отношении определенных способов использования соответствующих объектов либо для управления любыми авторскими и (или) смежными правами. Как следует из п. 1 ст. 1244 ГК, чтобы заниматься управлением авторскими правами на коллективной основе в одной или нескольких сферах коллективного управления, организации должны получить государственную аккредитацию. Государственная аккредитация осуществляется на основе принципов открытости процедуры и учета мнения заинтересованных лиц, включая правообладателей, в порядке, определяемом Правительством РФ.

Основанием полномочий организации по управлению правами на коллективной основе является договор о передаче полномочий по управлению правами, заключаемый такой организацией с правообладателем в письменной форме. При этом организация обязана принять на себя управление правами, если управление такой категорией прав относится к уставной деятельности этой организации. Основанием полномочий организации по управлению правами на коллективной основе может быть также договор с другой организацией, в том числе иностранной, управляющей правами на коллективной основе.

Организация по управлению правами на коллективной основе, получившая государственную аккредитацию, вправе наряду с управлением правами тех правообладателей, с которыми она заключила договоры, осуществлять управление правами и сбор вознаграждения для тех правообладателей, с которыми у нее такие договоры не заключены (так называемое расширенное коллективное управление). В этом случае правообладатель, не заключивший с аккредитованной организацией договор о передаче полномочий по управлению правами, вправе в любой момент полностью или частично отказаться от управления этой организацией его правами. Аккредитованная организация обязана принимать разумные и достаточные меры по установлению правообладателей, имеющих право на получение вознаграждения.

Правовое положение организаций по управлению правами на коллективной основе, функции этих организаций, права и обязанности их членов определяются Гражданским кодексом, законами о некоммерческих организациях и уставами соответствующих организаций.

3. ОБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

3.1. Произведения науки, литературы и искусства

Согласно ст. 1259 ГК РФ, объектами авторских прав являются: литературные произведения; драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения; хореографические произведения и пантомимы; музыкальные произведения с текстом или без текста; аудиовизуальные произведения; произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства; произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства; произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов; фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии; географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам; другие произведения.

Приведенный перечень содержит наиболее распространенные объекты авторских прав и не является исчерпывающим. «Открытый характер перечня обусловлен невозможностью предвосхитить все формы выражения творческой деятельности человека. Кроме того, технический прогресс, безусловно, будет способствовать его расширению»[[45]](#footnote-45).

Рассмотрим пример из судебной практики. Общество с ограниченной ответственностью «Авторское бюро» (далее - ООО «Авторское бюро») обратилось в Арбитражный суд города Москвы с иском к обществу с ограниченной ответственностью «Спортмастер» (далее - ООО «Спортмастер») о взыскании 250 000 руб. компенсации за нарушение авторских прав и обязании ответчика прекратить использование вывесок с фотографическими произведениями «Фонтан - Реки Сибири» и «Ж.Д. Вокзал». Решением Арбитражного суда города Москвы от 28.08.2013 в удовлетворении заявленных требований отказано в полном объеме. Не согласившись с указанным решением, ООО «Авторское бюро» обратилось 24.09.2013 с апелляционной жалобой, в которой просило состоявшийся по делу судебный акт отменить, принять новый судебный акт.

Постановлением Девятого арбитражного апелляционного суда от 13.11.2013 решение суда первой инстанции отменено, исковые требования удовлетворены: с ООО «Спортмастер» в пользу ООО «Авторское бюро» взыскана компенсация за нарушение исключительного авторского права на фотографические произведения «Фонтан - Реки Сибири» в размере 50 000 руб., «Ж.Д. Вокзал» в размере 200 000 руб., а также 2 000 руб. в возмещение расходов по государственной пошлине, уплаченной при подаче апелляционной жалобы. Также суд обязал ответчика прекратить использование вывесок с указанными фотографическими произведениями. ООО «Спортмастер», не согласившись с указанным постановлением суда апелляционной инстанции, обратилось 13.01.2014 в Суд по интеллектуальным правам с кассационной жалобой, в которой просит постановление Девятого арбитражного апелляционного суда от 13.11.2013 отменить, оставив в силе решение суда первой инстанции.

Рассмотрев кассационную жалобу, проверив правильность применения судом апелляционной инстанции норм материального права и соблюдение норм процессуального права при принятии обжалуемого судебного акта, а также соответствие вывода апелляционного суда фактическим обстоятельствам дела и имеющимся в деле доказательствам, суд кассационной инстанции пришел к выводу об отсутствии правовых оснований для ее удовлетворения, в силу нижеследующего: п.1 статьи 1259 ГК РФ фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии, прямо отнесены к объектам авторских прав независимо от достоинств и назначения произведения. В силу статьи 1271 ГК РФ правообладатель вправе использовать знак охраны авторского права в целях оповещения о принадлежащем ему исключительном праве, однако отсутствие такого знака на экземпляре произведения не предоставляет право кому бы то ни было использовать произведение в своих целях в отсутствие разрешения правообладателя. В соответствии со статьей 1257 ГК РФ автором произведения признается гражданин, творческим трудом которого оно создано; лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, считается его автором, если не доказано иное.

В соответствии со статьями 1252, 1301 ГК РФ, защита исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности может осуществляться путем предъявления требований о пресечении действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения, - к лицу, совершающему такие действия или осуществляющему необходимые приготовления к ним, а также о возмещении убытков - к лицу, неправомерно использовавшему результат интеллектуальной деятельности без заключения соглашения с правообладателем (бездоговорное использование) либо иным образом использовавшему его исключительное право и причинившему ему ущерб. Автор или иной правообладатель вправе требовать по своему выбору от нарушителя вместо возмещения убытков выплаты компенсации в размере от десяти тысяч рублей до пяти миллионов рублей, определяемом по усмотрению суда, или в двукратном размере стоимости экземпляров произведения или в двукратном размере стоимости права использования произведения, определяемой из цены, которая при сравнимых обстоятельствах обычно взимается за правомерное использование произведения.

Суд кассационной инстанции пришел к выводу об отсутствии правовых оснований для ее удовлетворения жалобы. Суд, отверг доводы ООО «Спортмастер», постановление Девятого арбитражного апелляционного суда от 13.11.2013 по делу № А40-28593/2013 оставил без изменения, кассационную жалобу общества с ограниченной ответственностью «Спортмастер» - без удовлетворения.[[46]](#footnote-46)

Творчество как вид деятельности означает способность к созданию качественно ново­го, отличающегося неповторимостью, уни­кального произведения в той или иной об­ласти науки, литературы, искусства и дру­гих видов деятельности человека. Творчес­кий процесс индивидуален, т.к. человек вос­принимает окружающий мир, явления при­роды и общества самостоятельно. Степень творчества может быть разной, и потому со­зданное конкретным лицом произведение воспринимается читателем, слушателем, зрителем неоднозначно, подвергается кри­тике, тем не менее, любое созданное произ­ведение законом признается объектом ав­торского права, если оно создано самостоя­тельно конкретным автором.[[47]](#footnote-47) Наиболее общее определение творчества, содержащееся в энциклопедических словарях, следующее: деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.[[48]](#footnote-48)

Произведение как результат творческой деятельности признается объектом автор­ского права, если оно выражено в какой-либо объективной форме. В п. 3 ст. 1259 ГК предусмотрены общие требования к форме произведения: письменная, устная форма (в виде публичного произнесения, публично­го исполнения и иной подобной форме), в форме изображения, в форме звуко или ви­деозаписи, объемно пространственной фор­ме. Форма произведения зависит от вида творческой деятельности автора в конкрет­ной области науки, литературы, искусства и других видов творчества.

Если создано произведение науки, лите­ратуры (художественной, политической, со­циальной), то формой является язык, на ко­тором оно написано или произнесено уст­но. К сожалению, в законе не указано это существенное условие для охраноспособно­сти произведения. Для нашего многонаци­онального государства именно язык, на ко­тором создан оригинал произведения, является существенным условием для защиты прав автора.

Так, известный дагестанский писатель Расул Гамзатов писал стихи на сво­ем родном аварском языке, т.к. русским язы­ком он владел слабо. Но поэт прекрасно по­нимал, что его стихи на аварском не могут получить широкого распространения среди читателей, поэтому он всегда был согласен с тем, чтобы его стихи переводились на русский язык. Переводчиками стихов Р. Гам­затова были Р. Рождественский, Я. Козловс­кий и многие другие. Произведения науки, литературы на английском, немецком и дру­гих языках могут быть переведены на русский язык только с согласия автора ори­гинала. Поэтому в указанной норме после­дует уточнить о форме произведения - не просто письменной или устной, а и с указанием языка, на котором они созданы.

Произведения живописи, графики, ди­зайна и другие произведения изобразитель­ного искусства могут создаваться в форме изображения (графичес­кие рисунки , картина художника, и др.). Произведения живопи­си могут быть созданы только на матери­альном носителе.

Для характеристики произведения как объекта авторского права важным услови­ем является не только форма, но и содержа­ние произведения. В литературе подчеркивается органическое единство содержания и формы произведения. При этом опреде­ляющее значение имеет содержание. Так, В.И. Серебровский под произведением понимал «совокупность идей, мыслей, образов, получивших в результате творческой де­ятельности автора свое выражение в дос­тупной для восприятия человеческими чув­ствами конкретной форме, допускающие возможность воспроизведения». В определении подчеркивается творческое начало созданного произведения, т.е. его содержа­ние - это идеи, мысли, образы, изобра­женные автором.

Если рассмотреть хотя бы кратко соотно­шение формы и содержания произведения в отдельных видах творческой деятельности, то можно сделать вывод о приоритете со­держания над формой. Так, известно, что любая наука есть система знаний, которые формируются в результате исследовательской деятельности, направленной на изучение новых явлений природы, общества, в резуль­тате которых разрабатываются новые теории, идеи, взгляды, концепции и т.д. Для этого используются методы научно-исследова­тельской работы, понятийный и категориаль­ный аппарат, системы научной информации, имеющиеся наличные знания как результат научного исследования. Любой ученый, за­нимающийся исследованиями в конкретной области знаний, безусловно, изучает моно­графии, статьи и другие источники инфор­мации по интересующей его проблеме с це­лью усвоения имеющихся достижений, выс­казанных другими авторами. И в любом слу­чае читателя интересуют те мысли, взгляды, теории, суждения, доказательства, которые содержатся в источнике информации. Как утверждает П. Капица, наука всегда находит­ся на уровне известного и неизвестного, и ее развитие, познание последнего составля­ет творческую деятельность ученого.

Живопись как вид изобразительного искусства является важным средством худо­жественного отражения и истолкования дей­ствительности. Произведения живописи воздействуют на мысли и чувства зрителя. Замысел произведения живописи конкрети­зируется в теме и сюжете и воплощается с помощью рисунка и цвета (колорита). Жан­ры живописи разнообразны: бытовой, ба­тальный, портрет, пейзаж и др. Произведе­ние живописи создается на материальном носителе и всегда имеет свою форму и со­держание. Так, картины художника Решетни­кова на бытовые темы всегда воспринима­ются зрителем с большим интересом. Тако­вы, например, его полотна «Опять двойка», «На побывку». В них ярко выражено содер­жание конкретной ситуации.

Портретная живопись имеет свои специфические черты. Художник в портрете стремится выразить через внешние черты особенности характера человека. Так, И.Е. Репиным написан пор­трет МП. Мусоргского. Портрет был напи­сан в госпитале, когда композитор был уже смертельно болен, но живописный образ отличается убедительной достоверностью, и даже в таком больном и неприглядном состо­янии Репин показывает богатство духовной жизни Мусоргского. Поразительны эти с таким мастерством написанные глаза гения с их одновременно и пристальным, и каким-то задумчивым выражением. В сочетании внешней неприглядности и внутреннего бла­городства художник достигает большей жиз­ненной правды. О.А. Кипренский написал прижизненный портрет А.С. Пушкина, кото­рый признается венцом портретной галереи художника, изобразившего почта как творчес­кую личность с выразительным и задумчивым взглядом.

Художественная литература также под­разделяется на жанры по разным признакам и основаниям. Произведения литературы по содержанию могут быть сатирические, тра­гические, патетические, исторические, аллегорические, символические, фантастические, имеются жанры лирический, драмати­ческий и др.

Писатель или поэт заранее имеет свой замысел будущего произведения и в соответствии со своими способностями создает произведение в виде романа, пове­сти, рассказа, поэмы, в других формах. Во всех случаях создания произведения автор прописывает свои образы как действующие лица, С их характерами, поступками, пове­дением. Автор всегда имеет конкретные идеи, мысли, которые желает вложить в по­ступки, слова своих героев. Если автор имеет цель воспеть природу; которая его ок­ружает, то, соответственно, он избирает свои художественные приемы, способы, ха­рактеризующие величие, красоту гор, лесов, полей и рек. Тяжелые погодные условия он способен также осветить определенным образом. В любых произведениях художе­ственной литературы для автора важно изложить смысл, идеи, которые у него в сознании возникают, в зависимости от содер­жания произведения автор по своему усмот­рению избирает и форму изложения.

Музыка - вид искусства, отображающий действительность в звуковых художествен­ных образах, активно воздействующих на психику человека. Музыкальное произведе­ние способно конкретно и убедительно пе­редавать эмоциональное состояние чело­века. Она выражает и связанные с чувства­ми идеи обобщенного плана. Музыкальная культура каждого народа обладает специфи­ческими чертами, которые проявляются в народной музыке.

Средствами воплощения музыкальных образов служат музыкальные звуки, опре­деленным образом организованные. Основ­ными элементами выразительных средств музыки являются мелодия, гармония, темп, ритм, лад, динамика, полифония, инстру­ментовка. С помощью известных музыкаль­ных средств, приемов композитор создает музыкальный образ, идею, которая воспри­нимается слушателем. На материальном носителе музыка фиксируется в виде нот или звукозаписи.

Музыка часто сочетается со словами и другими средствами, например, опера, песня, а также балет, танец и др. Но основным в музыке всегда является ее содержание, т.е. те музыкальные образы, идеи, темы, мелодии, с помощью которых автор (композитор) высказывает свои мысли, настроение, отношение к окружающей действительности и т.д. Именно содержание исполняемой музыки и воспринимается слушателем (зрителем) и воздействует на него соответствующим образом, создавая определенное настроение, общее психологическое состояние.

Музыкально-драматическое произведение, в котором исполнители — актеры не говорят, а поют весь текст, т.е. опера, сочетает сценическое искусство с вокальным. Действующие лица, по замыслу композитора, характеризуются текстом арии, дуэта, монолога и соответствующей мелодией, подчеркивающей сущность создаваемого творцом художественного образа. Для создания оперы чаще всего необходимо либретто - полный словесный текст музыкально-драматического произведения. Либретто содержит идейно-образную основу оперы. Содержание, качество (художественная ценность) оперы во многом зависят от текста либретто. Сюжеты, темы для либретто могут заимствоваться из художественной литературы или быть оригинальными. В либретто должны быть предусмотрены специфические формы воплощения текста (арии, речитативы, хоры, ансамбли, танцевальные номера и др.) Многие авторы либретто писали (пишут) текст в непосредственном контакте с композитором. В процессе сочинения оперы композитор дорабатывает текст либретто, придает ему окончательную редакцию с учетом конкретного содержания произведения. Иногда композиторы сами пишут либретто (текст) для своих произведений.

Балет - вид сценического искусства, характеризуется как театральное произведение, содержание которого воплощено в танцах и пластических движениях, сопровождаемых оркестровой музыкой. Именно в танце раскрывается особенность художественного образа балета. Музыка балета своими средствами способствует раскрытию специфики художественного образа героя (героини) спектакля. Именно с помощью танца и музыки зритель воспринимает содержание произведения, понимает его смысл, художественный замысел и основные идеи.

Песня характеризуется, прежде всего, как результат творческой деятельности народа. В песнях народ выказывает свое отношение к жизни, событиям, имевшим место в конкретной действительности. Народные песни существуют в устной форме на том языке, на котором они изначально были созданы. Народные песни существуют в устной форме на том языке, на котором они изначально были созданы. Народные песни используются композитором для создания своих произведений. При этом композиторы используют основные мелодии, производят музыкальную обработку (оркестровку) для создания своего, нового, произведения. М.И. Глинка любил повторять: «Создает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем». Подобные мысли высказывал и ПИ. Чайковский.

Эстрадная песня в настоящее время получила широкое распространение. Многие композиторы специализируются на создании музыки для эстрадных песен. Зрителем, обществом этот вид искусства - песни оценивается неоднозначно. С учетом общественного мнения можно сказать, что есть песни - однодневки, то есть такие, которые исполняются очень недолго и скоро забываются. Главной причиной такой краткосрочной известности является содержание (текст) песни и, соответственно, ее музыкальное оформление.

Но есть песни, которые популярны длительное время (десятки лет) и продолжают пользоваться зрительским спросом. Это, безусловно, зависит от содержания песни и, соответственно, от мелодии, ритма, темпа, которые использованы композитором для создания песни. Такие песни становятся своего рода символами эпохи. Так, весьма популярны песни композитора А. Пахмутовой. Она пишет музыку не только на стихи Н. Добронравова, И. Резника, но и многих других поэтов-песенников. И,0конечно, определяет значение песни ее содержание. Так, песню «Поклонимся великим тем годам» в исполнении И. Кобзона зрительский зал в едином порыве встает и воспринимает с глубоким искренним уважением и соответствующим настроением. Равным образом песня Д. Тухманова «День Победы» в исполнении Л.0Лещенко уже свыше 30 лет пользуется неизменным успехом и, надо полагать, будет всегда восприниматься зрителем, слушателем с благодарностью.

И таких песен немало, и все они долговечны, пользуются спросом зрителя, слушателя именно потому, что содержание их всегда имеет свой глубокий смысл, а музыка соответствует тем мыслям, идеям, которые заложены в словах. Поэтому едва ли у кого-то возникнет желание изменить текст указанных песен или вмешаться в мелодии, ритм, темп и т.д. музыки указанных произведений.

Однако в науке имеются многочисленные высказывания, что любое произведение как результат творческой деятельности имеет свою форму и содержание, но правом охраняется только форма произведения, в том числе и музыкального[[49]](#footnote-49). Кроме того, в науке утверждается, что произведение имеет по существу две формы - внешнюю, закрепленную на материальном носителе, и внутреннюю. При этом к внутренней форме относят те образы, идеи, теории, события, действия героев произведения, которые и составляют сущность самого произведения. В таком случае нельзя понять, что же составляет содержание произведения, тем более что содержание, т.е. те мысли, взгляды, идеи, художественные образы, всегда представляют основной интерес для читателя, слушателя, зрителя. В философии утверждается, что содержание и форма в искусстве - взаимообусловленные стороны произведения, при этом содержанию принадлежит ведущая роль. Форма - структура произведения, которая создается при помощи различных выразительных средств для воплощения содержания. Форма произведений искусства многообразна. К ее элементам относятся: язык, рифма, ритм, звук интонация, цвет и т.д. Поэтому с утверждением, что охраняется только форма произведения согласиться нельзя, тем более что закон (ст. 1259 ГК РФ) объектами авторских прав называет произведения науки, литературы и искусства как таковые, а значит, созданные в результате творческой деятельности человека.

Бесспорным подтверждением охраны произведения в целом, а значит, и его содержания является норма статьи 1266 ГК, предусматривающая право на неприкосновенность произведения и защиту произведения от искажений. В статье предусматривается недопустимость внесения в произведение каких-либо изменений, дополнений, сокращений без согласия автора. В п. 3 этой статьи особо подчеркивается, что всякие извращения, искажения или иные изменения произведения, порочащие честь и достоинство автора, дают основания автору для предъявления иска в суд, в том числе и права на компенсацию морального вреда.[[50]](#footnote-50)

К объектам авторского права относятся также произведения скульптуры и архитектуры. Эти произведения имеют свои особенности формы и содержания. Скульптура - вид изобразительного искусства, произведения которого дают объемно-пространственное изображение материальных предметов. Скульптура - произведение трехмерное, объемное. Чаще всего автор создает скульптуру человека для выражения конкретной идеи, мысли, создания героического образа. Так, всем известный памятник Победы в Великой Отечественной войне 1941-45гг скульптора Вучетича находится в Берлине. Это советский солдат с младенцем на левой руке и мечом, рассекающим фашистскую свастику. Главная идея скульптуры понятна каждому зрителю. Соответственно, понятна всем и панорама Победы на Мамаевом кургане в Волгограде (того же скульптора).

Архитектура составляет область материальной культуры и вид искусства. Архитектура выражает общественные идеи в художественных образах. В архитектуре взаимосвязаны ступени технического и эстетического начала и развития общества.

В п. 5 статьи 1259 ГК предусмотрено правило, по которому авторские права не распространяются на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования.

С таким буквальным смыслом указанного правила согласиться нельзя, так как многие объекты носят самостоятельный, творческий характер. Остановимся хотя бы на некоторых из них. Так, идея произведения характеризуется как продукт эмоционального переживания и освоения жизни автором. Идея - это главная мысль, вывод, жизненный урок, вытекающий из целостного постижения произведения. Конечно, подобные идеи могут быть высказаны и другими авторами. Но они будут изложены своим творческим методом, способом. Или могут быть высказаны противоположные, другие идеи с соответствующим обоснованием. Запретить высказывания различных авторов сходных идей невозможно. Поэтому следовало в тексте указанной нормы указать, что на идеи как таковые, то есть в принципе на идеи, не распространяются авторские права, но идеи конкретные, высказанные в произведении того или иного автора, авторским правом охраняются. Подтверждением этого положения можно назвать многосерийные фильмы «Кармелита (цыганская страсть)», а также «Однажды будет любовь», в которых в титрах изначально указаны авторы идеи, авторы сюжета.

Далее в тексте указанного пункта предусмотрено это же правило о нераспространении авторских прав на открытия. Есть географические открытия, открытия мест рождения полезных ископаемых и есть научные открытия.

В свое время в прежнем законодательстве было дано официальное определение научного открытия: «научным открытием признается обнаружение ранее неизвестных, объективно существующих закономерностей, явлений и свойств материального мира, вносящих коренные изменения в уровень познания». На практике известно, что многие ученые в области физики, химии, биологии, медицины в результате практических опытов, исследований открывают совершенно новые закономерности, явления, свойства материального мира. Эти открытия дают возможность для решения конкретных технических задач, создания изобретений, необходимых для внедрения в производство, Такие высокие достижения ученых являются основанием для получения государственных премий и наград. Права таких ученых на сделанные ими научные открытия, безусловно, охраняются авторским правом. Однако это не исключает возможность подобных открытий другими учеными в результате их самостоятельной творческой деятельности. Поэтому необходимо в анализируемый текст закона внести соответствующее дополнение, изложенное выше, т.е. что авторские права не распространяются на указанные объекты как таковые.

Произведение как результат творческой деятельности, созданное конкретным автором, впервые характеризуется как оригинал. Однако в законе предусматривается возможность создания производных произведений, которые представляют собою переработку ранее созданного произведения другим лицом. Авторское право исходит из необходимости предоставить возможность художнику опираться в творчестве на произведения предшественников, но важно, чтобы использованный материал подвергся в процессе переработки существенным изменениям. К производным произведениям относятся переводы, аннотации, рефераты, обзоры, инсценировки, аранжировки и другие переработки произведений науки, литературы и искусства. Во всех указанных видах переработки должен быть проявлен элемент самостоятельной творческой деятельности.

Использование обнародованных (опубликованных) произведений путем перевода и других способов переработки возможно только с согласия автора оригинала и с выплатой соответствующего вознаграждения, за исключением случаев, предусмотренных ст. 1273, 1274 ГК. Переводчику, а также автору иного производного произведения принадлежат авторские права на осуществленный перевод и иную переработку другого оригинального произведения. При этом переводчик и другие авторы-переработчики осуществляют свои права с соблюдением прав авторов, произведения которых были использованы, в частности, при опубликовании перевода произведения и другой переработке должно быть указанно имя автора оригинала. Переводчик художественного произведения должен не только в совершенстве знать язык, на котором создан оригинал, но и особенности национального характера автора и его творческой специфики. Так, С.Я. Маршак в свое время был признан лучшим переводчиком произведений Шекспира. За переводы сонетов Шекспира С.Я. Маршаку была присуждена Сталинская премия второй степени в 1948 г. Переводы С. Маршака не являются механическими слепками с подлинника, это творческие воссоздания. Именно поэтому подстрочный (т.е. буквальный) перевод никогда не может быть верен и не охраняется авторским правом.

Авторские права на перевод и иное производное произведение не препятствуют другим лицам переводить или перерабатывать то же оригинальное произведение.

Отдельно указаны в законе как объекты авторского права составные произведения, к которым отнесены энциклопедии, антологии, базы данных и иные произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда. При этом произведения, включенные в сборники, аннотации, энциклопедии и др., могут не иметь конкретных авторов, но это не влияет на признание авторства за создателем составного произведения.

К объектам авторского права относятся аудиовизуальные произведения, которые включают кинематографические произведения, а также теле, и видеофильмы и другие подобные произведения независимо от способа их фиксации. Кинофильмы являются результатом творческой деятельности многих авторов и представляют собою сложный объект, в который входят сценарий, музыкальные произведения композиторов, поэтов. Кинофильм - это результат творческой деятельности режиссера-постановщика, а также изготовителя кинофильма, т.е. лица, организовавшего создание такого произведения, - продюсера и других авторов. Каждый автор произведения, вошедшего составной частью в кинофильм или другое аудиовизуальное произведение, сохраняет исключительное право на свое произведение, если оно не было передано изготовителю произведения по договору.

Основным произведением для создания кинофильма является киносценарий, в котором предусмотрена идея, сюжет, действующие лица, подробная характеристика действий, поступков, мыслей и других необходимых элементов, воспроизводимых участниками фильма, а также место действия, время происходящих событий. Именно содержание сценария и предопределяет для композитора создание музыки, песен, соответствующих поведению художественных образов, обстановке, в которой развивается сюжет фильма. На этом основании необходимо вновь подчеркнуть, что любое творческое произведение имеет свою форму и содержание, но именно содержание является определяющим для понимания, восприятия и характеристики произведения в целом.

Объектами авторского права признаются произведения прикладного искусства. Их общая характеристика предопределяется теми же общими требованиями к форме и содержанию, на основании которых и возможно их восприятие и индивидуальная оценка.[[51]](#footnote-51)

3.2. Производные произведения

В ряде случаев произведение создается на основе уже существующих произведений, подобные произведения называют производными. Особенность производных произведений состоит в том, что они создаются на основе оригинальных произведений и зависимы от них. К ним, согласно ст.1260 ГК РФ относятся: переводы, обработки, аннотации, рефераты, резюме, обзоры, инсценировки, аранжировки и другие переработки произведений науки, литературы и искусства.

Вопрос о том, является ли произведение производным, зависит от того, был ли внесен достаточный творческий вклад в его создание. Так, если отсутствует заимствование элементов другого самостоятельного или производного произведения, то налицо создание нового произведения, например произведения «по мотивам». Если же заимствование произошло, то вопрос о создании нового произведения будет решаться при наличии достаточного творческого начала.[[52]](#footnote-52)

Переводы литературных произведений, аранжировки музыкальных произведений и иные результаты творческой переработки иных произведений обычно относят к классу так называемых производных произведений. Правда, следует признать, что данное понятие, так же как и понятие оригинальных произведений, является во многом условным. В той или иной степени почти все создаваемые произведения частично заимствуют элементы из ранее существовавших произведений, особенно вошедших в фонд народной и мировой культуры.

Тем не менее, выделение особой категории производных произведений связано с необходимостью распространения на них правил, характерных для так называемых зависимых произведений, к числу которых относятся также составные произведения. Использование производных произведений всегда подразумевает одновременное использование тех оригинальных произведений, в результате перевода или переработки которых производные произведения были созданы, так же как использование составного произведения всегда подразумевает использование вошедших в него произведений.

Распространение авторско-правовой охраны на переводы и иные производные произведения предусмотрено Бернской конвенцией[[53]](#footnote-53), согласно п. 3 ст. 2 которой переводы, адаптации, музыкальные аранжировки и другие переделки литературного или художественного произведения охраняются наравне с оригинальными произведениями, без ущерба правам автора оригинального произведения.

Данная формулировка означает, что при использовании перевода или иного производного произведения должны соблюдаться, не только права лица, осуществившего перевод, аранжировку или иную переработку произведения, но и авторские права на оригинальное произведение, подвергшееся переводу или переработке. Таким образом, для правомерного использования переведенных или переработанных произведений договоры должны заключаться не только с авторами переводов или переработок либо их правопреемниками, но и с обладателями авторских прав на оригинальные произведения, подвергшиеся переводу или переработке, разумеется, если их права охраняются на территории Российской Федерации.

Такие договоры обычно заключаются не самими переводчиками или иными авторами переработок, а теми лицами, которые заинтересованы в использовании результатов их деятельности.

Переводами и иными производными произведениями признаются только результаты творческой деятельности по переводу или переработке иных произведений. Если деятельность по переводу или переработке имела только технический характер, никакого производного произведения не возникает, так же как и прав на него, хотя использование результата такой технической деятельности может привести к нарушениям прав автора оригинального произведения.

Хотя договором с автором оригинального произведения может быть установлено иное, согласно общему правилу переводчики и авторы иных производных произведений не могут запретить автору оригинального произведения или иным обладателям прав на него использовать такое произведение по собственному усмотрению, в том числе разрешать иным лицам переводить или перерабатывать такое произведение.

Право на неприкосновенность произведения и право на его переработку тесно связаны друг с другом. При этом право на неприкосновенность произведения (п. 1 ст. 1266 ГК РФ) считается личным неимущественным авторским правом, а право на его переработку (подп. 9 п. 2 ст. 1270 ГК РФ) — имущественным правом, входящим в состав исключительного авторского права.

В противопоставлении права на переработку и права на неприкосновенность произведения наиболее четко прослеживается неоднородность прав на результаты творческой деятельности, одни из которых носят имущественный характер, а другие неразрывно связаны со статусом автора, творческий труд которого является единственным источником произведений, поступающих в экономический оборот.[[54]](#footnote-54)

В соответствии с подп. 9 п. 2 ст. 1270 ГК РФ переработкой произведения признаются, в частности, случаи обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки и т. п. Под переработкой в общем случае понимается только творческая переделка произведения. Все иные случаи внесения изменений в произведение, результатами которых не является создание нового, производного произведения, не могут рассматриваться как переработка произведения.

Единственным исключением из данного правила является отнесение к переработке (модификации) программы для ЭВМ или базы данных любых изменений, в том числе перевод такой программы или базы данных с одного языка на другой. Причем переработкой не считаются случаи адаптации программы для ЭВМ, т. е. внесения изменений, осуществляемых исключительно в целях функционирования программы для ЭВМ на конкретных технических средствах пользователя или под управлением конкретных программ пользователя. Данные особенности обусловлены спецификой программы для ЭВМ как объекта правовой охраны.

В то же время право на неприкосновенность произведения призвано гарантировать защиту его от искажений. В соответствии со ст. 1266 ГК РФ не допускается без согласия автора внесение в его произведение изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями. При этом под иллюстрацией следует понимать не только снабжение литературного произведения рисунками, но и любое иное сочетание разных произведений, например сопровождение музыкального произведения воспринимаемыми зрительно изображениями («синхронизацией», цветомузыкой и т. д.)[[55]](#footnote-55).

Однако на практике недопустимость внесения любых изменений или дополнений в произведение без согласия автора способна парализовать не только создание новых произведений, но и использование уже существующих.

Закрепление права на неприкосновенность произведения не согласуется также с особенностями правового регулирования создания аудиовизуальных произведений и иных сложных объектов (ст. 1240 ГК РФ), а также музыкальных произведений. Так, работа над аудиовизуальным произведением предполагает участие сценариста, композитора, режиссера, лиц других творческих профессий, каждый из которых творит свое произведение, на которое он имеет авторское (или исполнительское) право, но вместе они образуют новый объект. Аудиовизуальное произведение представляет собой единое целое, и все входящие в него результаты творческой деятельности отдельных лиц должны иметь единый правовой режим, иначе использование фильма окажется невозможным. Поэтому обладателю исключительного права на аудиовизуальное произведение необходимо одновременно обладать правом на переработку результатов творческого труда лиц, работавших над его созданием. Как отмечал В. А. Дозорцев, «такого правообладателя, после того как он приобрел право на элементы, уже нельзя поставить в зависимость от произвола каждого участника разнородной творческой деятельности, имеющего свои индивидуальные права. Права на эти элементы должны быть закреплены за правообладателем целого (менеджером, продюсером) на все время их возможного использования в комплексном результате, причем все права, необходимые для такого использования... При охране только элементов, входящих в состав единого сложного творческого продукта, невозможно использование объекта в целом. Нельзя ставить в зависимость от произвола обладателя прав на отдельные элементы не только предпринимателя, имеющего основания рассчитывать на эксплуатацию сложного объекта в целом, но и авторов других элементов, обладателей прав на них».

Аранжировка и обработка музыкального произведения (подобно комментариям или иллюстрациям к литературному произведению) дополняет оригинальное музыкальное произведение, не нарушая при этом

его целостность. Несмотря на то что в результате творческой деятельности внешняя форма оригинального музыкального произведения остается неизменной, его аранжировка и обработка затрагивает право автора оригинала на неприкосновенность произведения и предполагает необходимость получения согласия автора на совершение любых действий, нарушающих целостность произведения. С появлением специальных музыкальных проигрывателей появилась возможность непосредственно влиять на звучание исполняемых произведений. Изменение темпа и продолжительности произведения, наложение шумовых эффектов, существенно изменяющих форму произведения, одновременное проигрывание двух различных произведений при переходе из одного в другое стали обычным явлением. Не вызывает сомнений, что подобные действия нарушают личное неимущественное право авторов на неприкосновенность произведения. Широкое распространение получила практика сокращения продолжительности музыкальных произведений, звучащих в радиоэфире. Подобные действия, затрагивающие право на неприкосновенность произведения, должны заранее согласовываться с авторами.[[56]](#footnote-56)

В настоящее время наиболее оптимальным способом соблюдения баланса между правом автора на неприкосновенность произведения и правом

владельца исключительного права на его переработку является правоприменительная практика. В постановлении Пленума ВС РФ и Пленума ВАС РФ от 26 марта 2009 г. № 5/29 «О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации»[[57]](#footnote-57) предпринята попытка отделить данные правомочия друг от друга. В пункте 31 данного постановления указано, что ГК РФ (ст. 1266) предусмотрено наряду с личным неимущественным правом на неприкосновенность произведения право на переработку произведения, являющуюся одним из способов использования произведения, одним из правомочий, входящих в исключительное право (подп. 9 п. 2 ст. 1270 ГК РФ). Право на неприкосновенность произведения касается таких изменений произведения, которые не связаны с созданием нового произведения на основе имеющегося. Соответствующие изменения допускаются с согласия автора (или иного лица в случае, предусмотренном абзацем вторым п. 1 ст. 1266 ГК РФ), которое должно быть определенно выражено. При отсутствии доказательств того, что согласие было определенно выражено, оно не считается полученным.

В то же время переработка произведения предполагает создание нового (производного) произведения на основе уже существующего. При этом право на переработку произведения как один из способов использования результата интеллектуальной деятельности может быть передано в числе иных правомочий в рамках передачи исключительного права по договору об отчуждении исключительного права в полном объеме (ст. 1234 ГК РФ) либо предоставлено по лицензионному договору (ст. 1235 ГК РФ), а также может перейти по установленным в законе основаниям без заключения договора с правообладателем (ст. 1241 ГК РФ).[[58]](#footnote-58)

3.3. Составные произведения

Авторским правом охраняются не только отдельные произведения, но и так называемые составные произведения, представляющие собой результат творческой деятельности авторов-составителей по подбору и расположению включенных в такие составные произведения материалов. Регулированию правового статуса произведений с множественностью авторов и прав их авторов посвящены статьи 1258 и 1260 ГК РФ.

Составное произведение охраняется независимо от того, включены ли в него произведения, охраняемые авторским правом, или оно состоит из каких-либо иных материалов. Разумеется, в случае включения автором-составителем в составное произведение охраняемых авторским правом произведений иных авторов должны соблюдаться права таких авторов. Составное произведение в этом случае будет рассматриваться как зависимое, т.е. созданное на основании иных произведений.

Особым видом составных произведений являются так называемые базы данных, причем следует признать, что данное понятие является неоднозначным.

В абзаце втором п. 2 ст. 1260 ГК РФ указывается, что под базой данных понимается представленная в объективной форме совокупность самостоятельных материалов (статей, расчетов, нормативных актов, судебных решений и иных подобных материалов), систематизированных таким образом, чтобы эти материалы могли быть найдены и обработаны с помощью электронной вычислительной машины (ЭВМ), т.е. подразумевается одновременное выполнение двух условий:

1) наличие систематизированной совокупности информационных элементов;

2) наличие возможности поиска и обработки таких включенных в базу данных элементов с помощью программы для ЭВМ.

Следует учитывать, что базы данных могут охраняться как авторским правом в качестве составных произведений в соответствии с рассматриваемыми положениями главы 70 Кодекса, так и особыми смежными правами (ст. ст. 1333 - 1336 Кодекса). В последнем случае предоставляемая охрана не зависит от наличия или отсутствия творческого труда при составлении базы данных.

Охрана составных произведений специально предусмотрена п. 5 ст. 2 Бернской конвенции: «Сборники литературных и художественных произведений, например энциклопедии и антологии, представляющие собой по подбору и расположению материалов результат интеллектуального творчества, охраняются как таковые, без ущерба правам авторов каждого из произведений, составляющего часть таких сборников».

Пунктом 2 ст. 10 Соглашения TRIPS[[59]](#footnote-59) также предусмотрено, что «компиляции данных или иных материалов» как в машиночитаемой, так и в иной форме, представляющие собой по подбору или расположению их содержания результат творческого труда, охраняются авторским правом. При этом такая охрана не распространяется на эти данные или на материалы и не затрагивает чье-либо авторское право, относящееся к самим данным или материалам.

При использовании составного произведения, представляющего собой по подбору и расположению материалов результат творческой деятельности, должны соблюдаться как авторские права лиц, осуществивших деятельность по его составлению (или их правопреемников), так и авторские права на каждое из произведений, включенных в это составное произведение. В частности, для правомерного использования составных произведений договоры должны быть заключены не только с авторами данных составных произведений или их правопреемниками, но и с каждым из обладателей авторских прав на каждое из охраняемых авторским правом произведений, включенных в составное произведение.

В ГК РФ для выражения данного подхода применена следующая формулировка: «переводчик, составитель либо иной автор производного или составного произведения осуществляет свои авторские права при условии соблюдения прав авторов произведений, использованных для создания производного или составного произведения» (п. 3 ст. 1260 ГК РФ).

Следует считать, что авторское право на составное и любое иное производное произведение при несоблюдении данных требований все же возникает, хотя и не может быть реализовано в связи с тем, что любое использование производного произведения привело бы к нарушению прав произведения, включенного в составное произведение, или произведения, подвергшегося переводу или переработке.

Кроме того, нарушение прав на произведения, включенные в составное произведение, будет связано не с самим фактом такого включения в результате осуществления составителем собственной творческой деятельности, а прежде всего с последующим использованием составного произведения (воспроизведением, распространением экземпляров и т.д.), в результате чего и окажутся нарушенными конкретные права авторов.

На практике обычно договоры с обладателями прав на произведения, вошедшие в составное произведение, заключает не сам составитель такого произведения, а лица, заинтересованные в его использовании (издательства и др.).

В п. 4 ст. 1260 ГК РФ специально оговаривается, что авторские права переводчика, составителя и иного автора производного или составного произведения охраняются как права на «самостоятельные объекты авторских прав» (соответственно переводы, иные переработки, составные произведения) и являются независимыми от охраны прав авторов произведений, использованных при создании перевода, составного или иного производного произведения.

Так, права авторов производных и составных произведений будут охраняться даже в том случае, если переводу подверглось не охраняемое авторским правом произведение либо при создании составного произведения вообще не использовались какие-либо охраняемые авторским правом объекты.

Порядок использования произведений, подвергшихся переводу или переработке либо включенных в составное произведение, устанавливается в договорах, заключаемых с обладателями прав на них, однако в п. 5 ст. 1260 ГК РФ специально оговаривается, что, если такими договорами не предусмотрено иное, авторы произведений, включенных в составное произведение, сохраняют за собой право использовать свои произведения отдельно от составного произведения, в том числе разрешать их включение в иные составные произведения.

Переводчики, авторы производных произведений, составители приобретают права только на созданные ими соответственно перевод, иное производное произведение, составное произведение. Любые иные лица вправе без их разрешения осуществлять перевод, иную переработку тех же произведений, подбор и расположение тех же или иных материалов по собственному усмотрению.

Пункт 7 ст. 1260 ГК РФ предусматривает закрепление за издателями газет, журналов, энциклопедий, периодических и продолжающихся сборников научных трудов и других периодических изданий двух особых прав - права использования таких изданий и права на указание наименования издателя при любом использовании таких изданий.

По своему существу такие права не являются авторскими - их содержание, порядок осуществления, применимые меры ответственности в случае нарушения ГК РФ не предусмотрены, а развитая судебная практика по данным вопросам, насколько известно, также отсутствует.

В любом случае использование издания должно осуществляться с соблюдением прав авторов включенных в такое издание произведений, причем авторы таких произведений сохраняют за собой исключительные права на использование своих произведений отдельно от издания. Разумеется, эти права также могут быть приобретены издателем или иными заинтересованными лицами по договору с авторами или их правопреемниками либо по иным законным основаниям.[[60]](#footnote-60)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог проведенному исследованию, можно отметить, что в ней достаточно подробно изучено понятие авторского права и его сущность, в соответствии с частью четвертой ГК РФ подробно рассмотрены принципы Авторского права, изучены объекты, субъекты данного права. Такое подробное рассмотрение этих вопросов неслучайно, так как данная тема достаточно актуальна в наше время.

Совсем недавно понятие «авторское право» затрагивало сравнительно небольшое число людей в мире. В основном это были: писатели, композиторы, художники, издатели. Но по мере развития научного и художественного творчества, бурного роста духовной жизни общества появлялись всё новые и новые правообладатели, возникали различные новые направления использования произведений. Всё более активными «потребителями» произведений литературы и искусства стали, телевидение, радиовещание, театр и кино.

Теперь уже миллионы людей в мире во многих сферах использования произведений повседневно соприкасаются с вопросами авторского права.

В связи с бурным развитием сети «интернет», а также составляющих этой сети: социальных сетей, блогов, микроблогов, интернет-форумов, людям представилась возможность создавать оригинальный контент, который в свою очередь может быть использован другими лицами, не являющимися авторами контента, для извлечения прибыли. Именно поэтому и разрабатывается новейшее законодательство об охране авторского права в цифровую эпоху.

Как совокупность правовых норм авторское право является составной частью гражданского права. Соответственно на авторско-правовые отношения распространяют свое действие общие положения гражданского права и в первую очередь положения обязательственного права, регулирующие права и обязанности сторон при заключении договоров на использование охраняемых авторским правом произведений. В частности, нормы обязательственного права регулируют такие вопросы как права и обязанности сторон, участвующих в договоре, ответственность, наступающую в случае неисполнения договора и т.д. Обычными являются также условия об объеме правомочий на использование произведений, территория использования, срок использования.

Согласно статье 1257 ГК РФ законодатель считает автором физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение. Юридическое лицо ни при каких обстоятельствах автором признаваться не может. Так, издательство, выпустившее в свет произведение автора, может, согласно заключенному с ним договору, обладать некоторыми исключительными правами в отношении такого произведения, но автором последнего будет гражданин, написавший рассказ, эссе, роман и т.п.

Авторское право включает ряд разнородных правомочий, которыми закон наделяет автора и его правопреемников. Эти права принято делить на личные неимущественные и имущественные права.

Исключительное право - имущественное право. Оно первоначально возникает у автора - создателя произведения, но может передаваться другим лицам, т.е. является предметом гражданского оборота. Содержание исключительного права состоит в том, что гражданин или юридическое лицо, обладающее исключительным правом на произведение, вправе использовать его по своему усмотрению в любой форме и любым не противоречащим закону способом. Правообладатель может разрешать конкретным лицам использование произведения, а все другие лица обязаны воздерживаться от его использования без согласия правообладателя во всех случаях за исключением прямо установленных законом ограничений действия исключительного права.

Право авторства – важнейшее личное неимущественное право. Его существо состоит в предоставлении конкретной личности (автору) возможности идентифицировать себя во мнении общества в качестве создателя определенного произведения. Оно является основой для всех остальных прав автора. Право на авторское имя заключается в праве использовать или разрешать использование произведения под именем автора, псевдонимом или без обозначения имени, т.е. анонимно. Право на обнародование произведения – это право осуществить такое действие (или дать другому лицу согласие на осуществление такого действия), которое делает произведение доступным для всеобщего сведения (доступным публике, обществу).

Необходимо обратить особое внимание на законодательство и разработку именно правовых методов защиты авторских прав в глобальной сети Интернет. В первую очередь, следует внести дополнения в различные международные правовые акты, например, во Всемирную конвенцию об авторских правах. Кроме того, на мировом уровне можно разработать отдельный нормативный правовой акт, полностью посвященный защите авторских прав в сети Интернет.

Международный нормативный правовой акт, посвященный защите авторских прав в глобальной сети, должен включать в себя такие положения, как-то:

1. особенности электронной регистрации авторских прав на произведение, распространяемое в информационной сети;
2. виды санкций за различные нарушения авторских прав в сети Интернет;
3. особый порядок рассмотрения дел о нарушении авторских прав в сети Интернет, совершенном группой лиц из разных государств.

Также стоит уделить внимание статьям, регулирующим авторские права на «бытовом уровне», иными словами, направленным на предотвращение нарушений авторских прав гражданами – пользователями социальных сетей или иных программ, распространяющих аудиовизуальную и другую информацию. Кроме того, в данный нормативный правовой акт следует включить информацию обо всех наиболее распространенных неправовых способах защиты авторских прав.[[61]](#footnote-61)

В отличие от иных отраслей и подотраслей права, достаточно консервативных, основанных на стабильности и предсказуемости поведения участников гражданского оборота, авторское право регулирует постоянно изменяющуюся, инновационную, не имеющую стабильного состояния сферу общественных отношений.

Таким образом, авторскому праву должно уделяться большее внимание в связи с высокой значимостью данного института.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Конвенция, учреждающая Всемирную Организацию Интеллектуальной Собственности / Стокгольм, 1967, изменена 02. 10.1979. // СПС Консультант Плюс. Версия Проф. [Электронный ресурс].

Всемирная конвенция об авторском праве / Женева 1952. Россия присоединилась к Всемирной конвенции на основании Постановления Правительства Российской Федерации от 03. 11.1994 № 1224 // Собрание постановлений Правительства РФ. - 1994. - № 29. - Ст. 3046.

Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г. // Бюллетень международных договоров, 2003 года № 9.

Соглашение о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав (Заключено в г. Москве 24. 09.1993) // Бюллетень международных договоров. - 2008. - № 3. - С. 6-8.

Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм. Заключена в Женеве 29. 10.1971 (вместе со «Статусом Конвенции об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (Женева, 29. 10.1971)» (по состоянию на 15. 01.2006)) // Бюллетень международных договоров. - 1999. - № 8.

1. Соглашение по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (ТРИПС/TRIPS) (Заключено в г. Марракеше 15.04.1994) // Собрание законодательства РФ. 10 сентября 2012 г. №37. С. 2818 – 2849.
2. Российская Федерация. Конституция. Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ) // Собрание законодательства РФ. 2014. № 15. Ст. 1691.
3. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон 21 июля 2012 г. №126-ФЗ «О ратификации Протокола о присоединении Российской Федерации к Марракешскому соглашению об учреждении Всемирной торговой организации от 15 апреля 1994 г.» // Собрание законодательства РФ. – 2012. – №30. – Ст. 4177.

Российская Федерация. Законы. Федеральный закон «О введении в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации» от 18.12.2006 № 231-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 2006. № 52. Ст. 5497.

1. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 2006. № 52. Ст. 5496.
2. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон «О гражданстве Российской Федерации» от 31.05.2002 № 62 // Российская газета. 2002 г. № 100.
3. Российская Федерация. Подзаконные акты. О мерах по реализации прав авторов произведений, исполнителей и производителей фонограмм на вознаграждение за воспроизведение в личных целях аудиовизуального произведения или звукозаписи произведения. Указ Президента Российской Федерации от 05.12.1998 № 1471 // Собрание законодательства РФ.1998. № 49. Ст. 6016.

Российская Федерация. Подзаконные акты. О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства. Постановление Правительства РФ от 21.03.1994 № 218 // Российские вести. 30.03.1994 г. № 56.

Российская Федерация. Подзаконные акты. Об утверждении Правил выплаты автору вознаграждения при публичной перепродаже оригиналов произведений изобразительного искусства, авторских рукописей (автографов) литературных и музыкальных произведений. Постановление Правительства РФ от 19.04.2008 № 285 // Собрание законодательства РФ. 2008. № 17. Ст. 1880.

Российская Федерация. Подзаконные акты. Об утверждении Положения о государственной аккредитации организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами. Постановление Правительства РФ от 29.12.2007 № 992 // Российская газета. 16.01.2008 г.

1. Российская Федерация. Верховный Суд. Пленум. О вопросах, возникших у судов при рассмотрении гражданских дел, связанных с применением законодательства об авторском праве и смежных правах. Постановление от 19. 06.2006 № 15 // Российская газета №137. - 28. 06.2006 г.
2. Свод законов Российской империи. Свод законов гражданских. СПб.: Государственная типография, 1990. Т. X. Ч. I. С. 61, 291 - 297.
3. Декрет Совета народных комиссаров от 26 ноября 1918 г. «О научных, литературных, музыкальных и художественных произведениях» // Собрание узаконений. 1918. № 86. Ст. 900.
4. Российская Федерация. Высший Арбитражный суд. Суд по интеллектуальным правам. Постановление Суда по интеллектуальным правам № А40-28593/2013 от 25 февраля 2014 г. // СПС Консультант Плюс. Версия Проф. [Электронный ресурс].
5. Российская Федерация. Федеральный арбитражный суд Московского округа. Постановление Федерального Арбитражного Суда Московского Округа № КГ-А40/7294-09 от 12 августа 2009 г. // СПС Консультант Плюс. Версия Проф. [Электронный ресурс].

Савина В.С. Авторское право в информационном обществе: Перспективы развития // Ленинградский юридический журнал. - 2013. - №2. - С. 138-142.

1. Дударева Е., Шуховцова А., Попова Л.И. Авторские права и вопросы управления ими // Ученые заметки ТОГУ. - 2013. - №4. - С. 1088-1091.
2. Хрестоматия по истории государства и права России / под ред. Титова Ю.П. - 2-е изд. - М.: Проспект, 2012. – 468 с.
3. Судариков С.А. Право интеллектуальной собственности. - М.: Проспект, 2010. – 286 с.
4. Вещное право. Наследственное право. Исключительные права. Личные неимущественные права /Кулагина, Зенин, Шерстобитов, Суханов, Под ред. Суханова Е.А. - 3 изд. - М.: Волтерс Клувер, 2008. – 496 с.
5. Гордон М.В. Советское авторское право. - М.: Юр. лит., 1955. – 232 с.
6. Чернышева С.А. Авторское право России: основные положения. Учебное пособие. Под ред.: Славина М.М. - М.: Академия правового университета, 2001. – 143 с.
7. Жарова А.К. Правовая защита интеллектуальной собственности: учеб. пособие / под общ. ред. С.В. Мальцевой; Высш. шк. экономики. - М.: Юрайт, 2011. – 373 с.
8. Гражданское право / Абрамова Е.Н., Аверченко Н.Н., Байгушева Ю.В., Под ред. Сергеева А.П. - М.: Проспект, 2010. – 800 с.
9. Севостьянов В. Необходимо активизировать правозащитную деятельность в сфере авторских и смежных прав // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - 2011. - № 7. – С. 63.
10. Ильницкий К.О. Привилегия как первоисточник авторского права // Закон и право. - 2011. - № 11. – С. 33.
11. Иванов Н.В. Авторские и смежные права в музыке. - М.: Проспект, 2009. – 176 с.
12. Кириллова М.Я. Объекты авторских прав // Вестник уральского института экономики, управления и права. - 2009. - №4. – С. 37 - 43.
13. Российское гражданское право: учебник: в 2 т. / В.С. Ем, И.А. Зенин, Н.В. Козлова и др.; отв. ред. Е.А. Суханов. 2-е изд., стереотип. М.: Статут, 2011. Т. 1. Общая часть. Вещное право. Наследственное право. Интеллектуальные права. Личные неимущественные права. – 958 с.
14. Авторское право и смежные права / Близнец И.А., Леонтьев К.Б., Под ред. И.А. Близнеца. - М.: Проспект, 2011. – 416 с.
15. Давыдова Н.Ю. К вопросу об эволюции авторских правоотношений в истории Российского права XVIII - начала XX в. // Ученые записки Орловского государственного университета. - 2011. – №6. – 331 с.
16. Еременко В.И. О пределах и ограничениях исключительного права на произведения науки, литературы и искусства // Законодательство и экономика. 2011. № 1. – С. 14.
17. Авторские и смежные с ними права: Постатейный комментарий глав 70 и 71 Гражданского кодекса Российской Федерации / М.Я. Кириллова, П.В. Крашенинников, О.А. Рузакова и др.; под ред. П.В. Крашенинникова. - М.: Статут, 2010. – 480 с.
18. Белых В. С. , Кривошеев И. В. Авторское право. – М., 2008. – 163 с.
19. Трофимов С.В. Правовая охрана интеллектуальной собственности. Курс лекций: учебное пособие. / С.В. Трофимов. – Иркутск.: Байкальский государственный университет экономики и права, 2009. -68 с.
20. Хохлов В.А. Вопросы соавторства // Вестник Тюменского государственного университета. – 2010. – №2. – С. 167.
21. Рождественская К.Ю. Правовой статус наследников авторских прав // Проблемный анализ и государственно-управленческое проектирование. - 2011. - №2. – С.119.
22. Махмудов Р.Ш. Об отдельных проблемах защиты авторских прав в интернет-пространстве // Вестник Воронежского государственного университета. - 2012. - №1. – С.161.
23. Гаврилов Э.П., Еременко В.И. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный). М.: Экзамен, 2009. – 973 с.
24. Галушкина С.Л. Международная защита авторского права в глобальной сети интернет // Мониторинг правоприменения. - 2012. - №2. – С. 40.
25. Кордышева Е.В. Проблемы совершенствования законодательства в сфере защиты авторских и смежных прав // Законность и правопорядок в современном обществе. - 2010. - №1. – С. 80.
26. Невская М.А., Тарасова Е.Н., Сухарев Е.Е. Авторское право в издательском бизнесе и СМИ: практическое пособие. - 2-е изд. - М.: Дашков и К, 2012. – 300 с.
27. Савчук Л.Ф. Охрана авторским правом идеи художественного произведения // Юридические науки. - 2011. - № 2. - С. 39.
28. Щербак Н. Авторское право и наследование // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - 2011. - № 8. - С. 26.
29. Федосеева Е.Г. Пути к творчеству // Социосфера. - 2012. - № 4. - С. 59.
30. Погуляев В., Чебанова О. Компенсация морального вреда при нарушении авторских прав // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - 2012. - № 1. - С. 33.

1. Махмудов Р.Ш. Об отдельных проблемах защиты авторских прав в интернет-пространстве // Вестник ВГУ. - 2012. - №1. - С. 161. [↑](#footnote-ref-1)
2. Савина В. С. Авторское право в информационном обществе: Перспективы развития // Ленинградский юридический журнал. - 2013. - №2. - С. 138-142. [↑](#footnote-ref-2)
3. Федеральный закон 21 июля 2012 г. № 126-ФЗ «О ратификации Протокола о присоединении Российской Федерации к Марракешскому соглашению об учреждении Всемирной торговой организации от 15 апреля 1994 г.» // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2012. – №30. – Ст. 4177.  
    [↑](#footnote-ref-3)
4. Невская М.А., Тарасова Е.Н., Сухарев Е.Е. Авторское право в издательском бизнесе и СМИ: практическое пособие. - 2-е изд. - М.: Дашков и К, 2012. - с. 11. [↑](#footnote-ref-4)
5. Давыдова Н.Ю. К вопросу об эволюции авторских правоотношений в истории Российского права XVIII - начала XX в. // Ученые записки Орловского государственного университета. - 2011. - №6. - С. 331. [↑](#footnote-ref-5)
6. Дударева Е., Шуховцова А., Попова Л.И. Авторские права и вопросы управления ими // Ученые заметки ТОГУ. - 2013. - №4. - С. 1088-1091. [↑](#footnote-ref-6)
7. Свод законов Российской империи. Свод законов гражданских. СПб.: Государственная типография, 1990. Т. X. Ч. I. С. 61, 291 - 297. [↑](#footnote-ref-7)
8. Декрет Совета народных комиссаров от 26 ноября 1918 г. «О научных, литературных, музыкальных и художественных произведениях» // Собрание узаконений. 1918. № 86. Ст. 900. [↑](#footnote-ref-8)
9. Там же. - С. 900. [↑](#footnote-ref-9)
10. Хрестоматия по истории государства и права России / под ред. Титова Ю.П. - 2-е изд. - М.: Проспект, 2012. - С. 468. [↑](#footnote-ref-10)
11. Там же. - С. 469. [↑](#footnote-ref-11)
12. Судариков С.А. Право интеллектуальной собственности. - М.: Проспект, 2010. - С. 40. [↑](#footnote-ref-12)
13. Федеральный закон «О введении в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации» от 18.12.2006 № 231-ФЗ // Собрание законодательства РФ. 2006 . № 52. Ст. 5497. [↑](#footnote-ref-13)
14. Гражданский кодекс Российской Федерации.(часть четвертая) от 18.12.2006 г. № 230-ФЗ // Российская газета. 22.12.2006 г. № 289. с изм. и доп. в ред. от 01.09.2013 г. [↑](#footnote-ref-14)
15. Белых В. С. , Кривошеев И. В. Авторское право. – М., 2008. – С. 163. [↑](#footnote-ref-15)
16. Вещное право. Наследственное право. Исключительные права. Личные неимущественные права / Кулагина, Зенин, Шерстобитов, Суханов, Под ред. Суханова Е.А. - 3 изд. - М.: Волтерс Клувер, 2008. - С. 139. [↑](#footnote-ref-16)
17. Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ) // Собрание законодательства РФ, 14.04.2014, № 15. Ст. 1691. [↑](#footnote-ref-17)
18. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации прав авторов произведений, исполнителей и производителей фонограмм на вознаграждение за воспроизведение в личных целях аудиовизуального произведения или звукозаписи произведения» от 05.12.1998 № 1471 // Собрание законодательства РФ. 07.12.1998 г. № 49. Ст. 6016. [↑](#footnote-ref-18)
19. Постановление Правительства РФ «О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства» от 21.03.1994 № 218 // Российские вести. 30.03.1994 г. № 56. с изм. и доп. в ред. от 18.06.2012 г. [↑](#footnote-ref-19)
20. Постановление Правительства РФ «Об утверждении Правил выплаты автору вознаграждения при публичной перепродаже оригиналов произведений изобразительного искусства, авторских рукописей (автографов) литературных и музыкальных произведений» от 19.04.2008 № 285 // Собрание законодательства Российской Федерации. 28.04.2008 г. № 17. Ст. 1880. [↑](#footnote-ref-20)
21. Постановление Правительства РФ «Об утверждении Положения о государственной аккредитации организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами» от 29.12.2007 № 992 // Российская газета. 16.01.2008 г. № 6. с изм. и доп. в ред. от 10.03.2009 г. [↑](#footnote-ref-21)
22. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 19. 06.2006 № 15 «О вопросах, возникших у судов при рассмотрении гражданских дел, связанных с применением законодательства об авторском праве и смежных правах» // Российская газета № 137. - 28. 06.2006 г. [↑](#footnote-ref-22)
23. Конвенция, учреждающая Всемирную Организацию Интеллектуальной Собственности / Стокгольм, 1967, изменена 02. 10.1979. [↑](#footnote-ref-23)
24. Всемирная конвенция об авторском праве. Принята в Женеве 06. 09.1952. Россия присоединилась к Всемирной конвенции на основании Постановления Правительства Российской Федерации от 03. 11.1994 № 1224 // Собрание постановлений Правительства РФ. - 1994. - № 29. - Ст. 3046. [↑](#footnote-ref-24)
25. Соглашение о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав (Заключено в г. Москве 24. 09.1993) // Бюллетень международных договоров. - 2008. - № 3. - С. 6-8. [↑](#footnote-ref-25)
26. Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм. Заключена в Женеве 29. 10.1971 (вместе со «Статусом Конвенции об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (Женева, 29. 10.1971)» (по состоянию на 15. 01.2006)) // Бюллетень международных договоров. - 1999. - № 8. [↑](#footnote-ref-26)
27. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 №230-ФЗ. [↑](#footnote-ref-27)
28. Авторские и смежные с ними права: Постатейный комментарий глав 70 и 71 Гражданского кодекса Российской Федерации / М.Я. Кириллова, П.В. Крашенинников, О.А. Рузакова и др.; под ред. П.В. Крашенинникова. - М.: Статут, 2010. 480 с. [↑](#footnote-ref-28)
29. Федеральный закон «О гражданстве Российской Федерации» от 31.05.2002 № 62 // Российская газета. 2002 г. № 100. с изм. и доп. в ред. от 20.04.2014. [↑](#footnote-ref-29)
30. Еременко В.И. О пределах и ограничениях исключительного права на произведения науки, литературы и искусства // Законодательство и экономика. 2011. №1. С. 14. [↑](#footnote-ref-30)
31. Трофимов С.В. Правовая охрана интеллектуальной собственности. Курс лекций: учебное пособие. / С.В. Трофимов. – Иркутск.: Байкальский государственный университет экономики и права, 2009. – 68 с. [↑](#footnote-ref-31)
32. Постановление Федерального Арбитражного Суда Московского Округа № КГ-А40/7294-09 от 12 августа 2009 г. [↑](#footnote-ref-32)
33. Гордон М.В. Советское авторское право. - М.: Юр. лит., 1955. - С. 31. [↑](#footnote-ref-33)
34. Чернышева С.А. Авторское право России: основные положения. Учебное пособие. Под ред.: Славина М.М. - М.: Академия правового университета, 2001. - С. 30. [↑](#footnote-ref-34)
35. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230 // Собрание законодательства Российской Федерации. 2006 г. № 52. Ст. 5496. [↑](#footnote-ref-35)
36. Жарова А.К. Правовая защита интеллектуальной собственности: учеб. пособие / под общ. ред. С.В. Мальцевой; Высш. шк. экономики. - М.: Юрайт, 2011. - С. 37. [↑](#footnote-ref-36)
37. Там же. - С. 40. [↑](#footnote-ref-37)
38. Кордышева Е.В. Проблемы совершенствования законодательства в сфере защиты авторских и смежных прав // Законность и правопорядок в современном обществе. - 2010. - №1. - С. 80. [↑](#footnote-ref-38)
39. Гражданское право / Абрамова Е.Н., Аверченко Н.Н., Байгушева Ю.В., Под ред. Сергеева А.П. - М.: Проспект, 2010. - С. 109. [↑](#footnote-ref-39)
40. Вещное право. Наследственное право. Исключительные права. Личные неимущественные права / Кулагина, Зенин, Шерстобитов, Суханов, Под ред. Суханова Е.А. - 3 изд. - М.: Волтерс Клувер, 2008. - С. 145. [↑](#footnote-ref-40)
41. Щербак Н. Авторское право и наследование // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - 2011. - № 8. - С. 26. [↑](#footnote-ref-41)
42. Гражданское право / Абрамова Е.Н., Аверченко Н.Н., Байгушева Ю.В., Под ред. Сергеева А.П. - М.: Проспект, 2010. - С. 111. [↑](#footnote-ref-42)
43. Рождественская К.Ю. Правовой статус наследников авторских прав // Проблемный анализ и государственно-управленческое проектирование. - 2011. - №2. - С. 119. [↑](#footnote-ref-43)
44. Севостьянов В. Необходимо активизировать правозащитную деятельность в сфере авторских и смежных прав // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - 2011. - № 7. - С. 63. [↑](#footnote-ref-44)
45. Ильницкий К.О. Привилегия как первоисточник авторского права // Закон и право. - 2011. - № 11. - С. 33. [↑](#footnote-ref-45)
46. Постановление Суда по интеллектуальным правам от 25.02.2014 по делу № А40-28593/2013 «О взыскании компенсации за нарушение авторских прав на фотографические произведения» // СПС Консультант Плюс. Версия Проф. [Электронный ресурс]. [↑](#footnote-ref-46)
47. Савчук Л.Ф. Охрана авторским правом идеи художественного произведения // Юридические науки. - 2011. - № 2. - С. 39. [↑](#footnote-ref-47)
48. Федосеева Е.Г. Пути к творчеству // Социосфера. - 2012. - № 4. - С. 59. [↑](#footnote-ref-48)
49. Иванов Н.В. Авторские и смежные права в музыке. - М.: Проспект, 2009. - С. 6. [↑](#footnote-ref-49)
50. Погуляев В., Чебанова О. Компенсация морального вреда при нарушении авторских прав // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - 2012. - № 1. - С. 33. [↑](#footnote-ref-50)
51. Кириллова М.Я. Объекты авторских прав // Вестник уральского института экономики, управления и права. - 2009. - №4. - С. 37-43. [↑](#footnote-ref-51)
52. Российское гражданское право: учебник: в 2 т. / В.С. Ем, И.А. Зенин, Н.В. Козлова и др.; отв. ред. Е.А. Суханов. 2-е изд., стереотип. М.: Статут, 2011. Т. 1. Общая часть. Вещное право. Наследственное право. Интеллектуальные права. Личные неимущественные права. 958 с. [↑](#footnote-ref-52)
53. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г. // Бюллетень международных договоров, 2003 года № 9. [↑](#footnote-ref-53)
54. Дозорцев В. А. Право на фильм как сложное многослойное произведение // Вестник ВАС РФ. 2000. № 3. С. 62. [↑](#footnote-ref-54)
55. Гаврилов Э.П., Еременко В.И. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный). М.: Экзамен, 2009. – 973 с. [↑](#footnote-ref-55)
56. Иванов Н. В. Авторские и смежные права в музыке: учебное пособие / под ред. А. П. Сергеева. М., 2009. [↑](#footnote-ref-56)
57. Гаврилов Э. Комментарий к постановлению Пленума Верховного Суда РФ и Пленума Высшего Арбитражного Суда РФ от 26 марта 2009 года № 5/29 «О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации» // Хозяйство и право. 2009. № 10. [↑](#footnote-ref-57)
58. Дроздов А.В. Неприкосновенность произведения и его переработка: личные неимущественные и исключительные права // Журнал российского права. 2012. №2. С. 55 - 60. [↑](#footnote-ref-58)
59. Соглашение по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (ТРИПС/TRIPS) (Заключено в г. Марракеше 15.04.1994) // Собрание законодательства РФ. 10 сентября 2012 г. №37. С. 2818 - 2849. [↑](#footnote-ref-59)
60. Авторское право и смежные права / Близнец И.А., Леонтьев К.Б., Под ред. И.А. Близнеца. - М.: Проспект, 2011. - 416 с. [↑](#footnote-ref-60)
61. Галушкина С.Л. Международная защита авторского права в глобальной сети интернет // Мониторинг правоприменения. - 2012. - №2. - С. 40. [↑](#footnote-ref-61)